

Universidad de Valladolid, 27/11/2025

la enseñanza de la Historia del Arte  
en la Secundaria Obligatoria y  
en el Bachillerato

Joaquín García Andrés  
Profesor Honorífico





I  
parte

**Consideraciones  
previas**

**PRÁCTICA**



**ESFUERZO**

**TIEMPO**

*“La letra, con sangre entra, pero con sangre del profesor”  
(María de Maeztu. Pedagoga)*

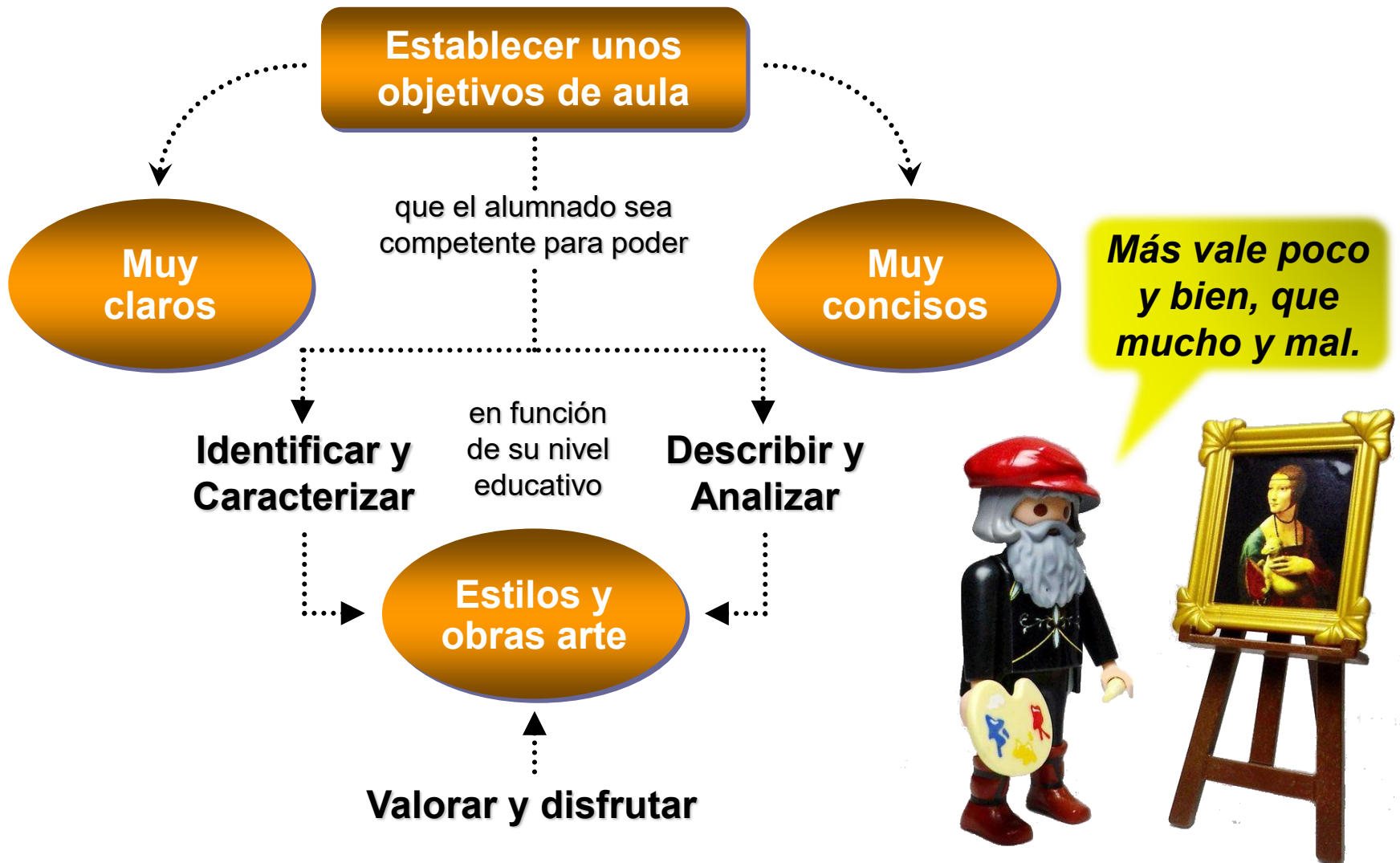


# Punto de partida



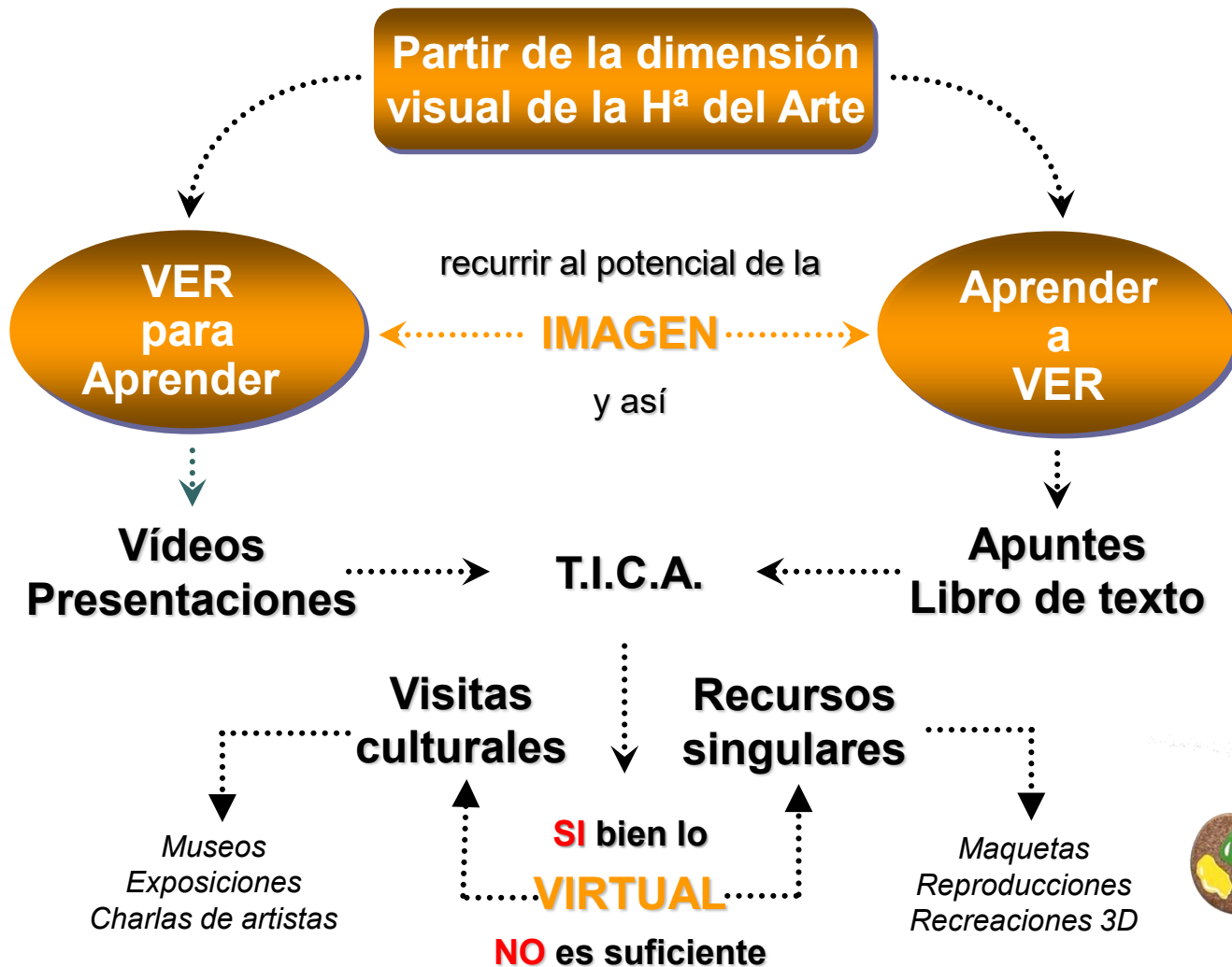


# Estrategias didácticas





# Estrategias didácticas



*Más vale lo visible que lo imaginario*





# Estrategias didácticas



más allá de la  
MOTIVACIÓN  
INTRÍNSECA

*Más vale  
lamiendo que  
mordiendo*







## MOTIVAR

**PRIORIZAR**  
aprendizajes  
con mucho  
**VALOR**  
**INTRÍNSECO**

Genera  
**CURIOSIDAD**  
**Y ATRACTIVO**  
formal



Otorga  
**SENTIDO**  
**Y ATRACTIVO**  
intelectual

**HACERLOS**  
**EXPLÍCITOS**

**DISEÑAR**  
actividades  
de aprendizaje  
que tengan algo  
**RARO**

DUDA INTRIGA

ICONOLOGÍA  
ICONOGRAFÍA

**RETOS**



## DESAFIAR

**CURRÍCULO**  
(GUION)



**SECUENCIAR**  
el proceso  
de aprendizaje  
para que resulte  
**CLARO**

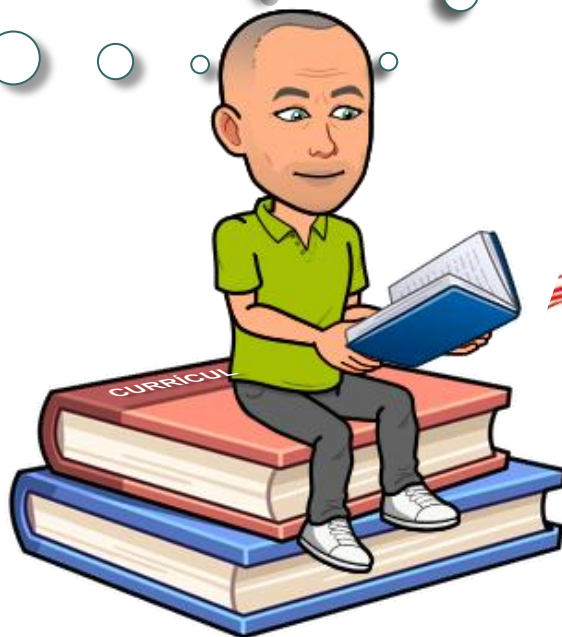
EJEMPLOS

IMÁGENES

HILO  
CONDUCTOR

**PASO A PASO**

## GUIAR





DESAFIAR

GUIAR

MOTIVAR

ICONOLOGÍA  
ICONOGRAFIA

Ver para aprender

cuerpo

apuntado

calle

friso

moldura o  
baquetón

pilastra

arco

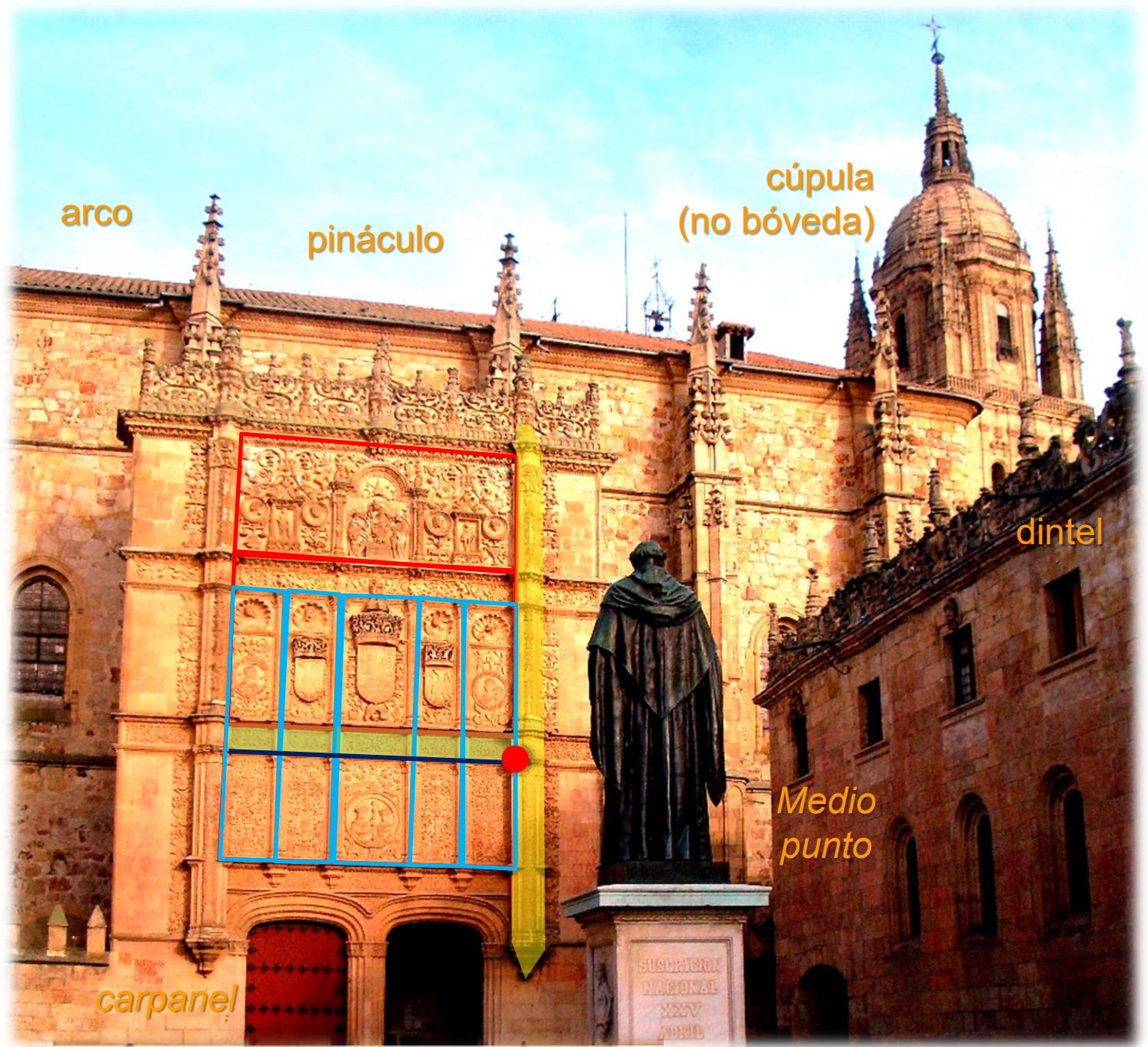
pináculo

cúpula  
(no bóveda)

dintel

Medio  
punto

carpanel





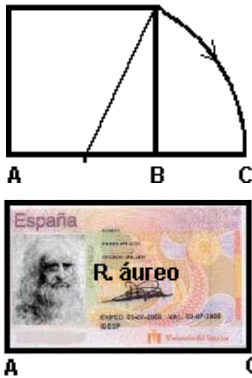
MOTIVAR

GUIAR

DESAFIAR

ICONOLOGÍA  
ICONOGRAFÍA

Aprender a ver



¿Cuántos  
rectángulos  
áureos *veis*?

# El número de Oro





MOTIVAR

GUIAR

DESAFIAR

ICONOLOGÍA  
ICONOGRAFIA

Ver para aprender

# Hombre didáctico versus Hombre de Vitrubio

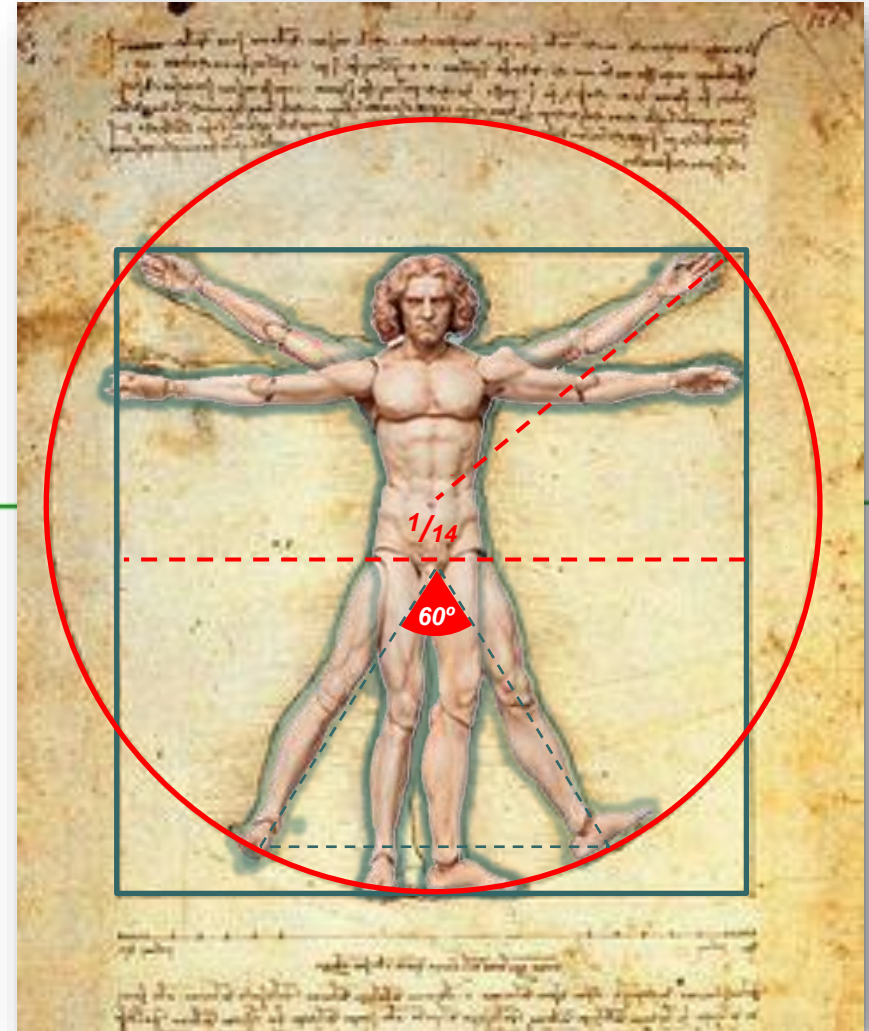
El “*hombre de Vitrubio*” representa las proporciones perfectas, el denominado **canon** áureo, según Leonardo Da Vinci.

Con los brazos extendidos este se puede inscribir en un cuadrado, y la mitad del mismo queda a la altura de los genitales.

Si este abre las piernas hasta formar un triángulo equilátero ( $60^\circ$  en cada vértice) el cuerpo “desciende”  $\frac{1}{14}$  y, entonces, la mitad del cuerpo se sitúa en el ombligo.

Con el radio que se puede definir entre el ombligo y el extremo de los pies, se crea una circunferencia, en la cual los brazos extendidos se inscriben en ella y, además estos quedan a la altura de cabeza.

Ello dio origen a la conocida teoría de “*la cuadratura del círculo*”, hoy demostrada matemáticamente no ser posible, pero el hombre de Leonardo sí está en el centro, tanto en el círculo como en el cuadrado, para demostrar que el ser humano es la **medida de todas las cosas** y, en tal sentido, el **centro del universo**, a imagen y semejanza del Creador.





MOTIVAR

DESAFIAR

GUIAR

ICONOLOGÍA  
ICONOGRAFIA

Aprender a ver

**SECUENCIAR**  
el proceso  
de aprendizaje  
para que resulte  
**CLARO**

EJEMPLOS

IMÁGENES

HILO  
CONDUCTOR

PASO A PASO

## EL CUADRO ESTÁ ENMARAÑADO ¿QUIÉN LO DESENMARAÑARÁ?

Pese a toda su ciencia y su sabiduría, los griegos basaban muchas de sus creencias en **Mitos**, relatos con los que explicaban la existencia de los dioses, además de buena parte del mundo en que vivían. A través de ellos, también deslizaban enseñanzas y consejos morales a modo de advertencias, los cuales fueron reflejados en forma de cuadros y tapices por muchos de los grandes maestros de la pintura.

La conocida obra de Las Hilanderas, del pintor sevillano Diego Velázquez, es un buen ejemplo, y aunque pueda parecer un inocente cuadro sobre la actividad textil encierra todo un **misterioso mensaje que te desafiamos a descifrar**. Para ello tan sólo es preciso **prestar atención y relacionar la información que proporcionan las dos escenas que representa**. Formad parejas y, con calma intentad:

- 1 Reconstruir las frases (con palabras de tantas letras como rayas aparecen), a partir de la pista que representa el número que aparece debajo de ellas y en el propio cuadro;
  - 2 Ordenar las frases de forma que permita reconstruir el mito con coherencia;
  - 3 Identificar quién es ATENEA y ARACNE en la escena del primer plano del cuadro, así como las que aparecen junto a ellas.
- ¡ATENCIÓN! Las dos palabras tienen el mismo número de letras y se repiten dos veces;**
- 4 Descifrar la moraleja o, si preferís, el mensaje secreto que encierra.
  - 5 Analizar la obra con las características que se aportan.

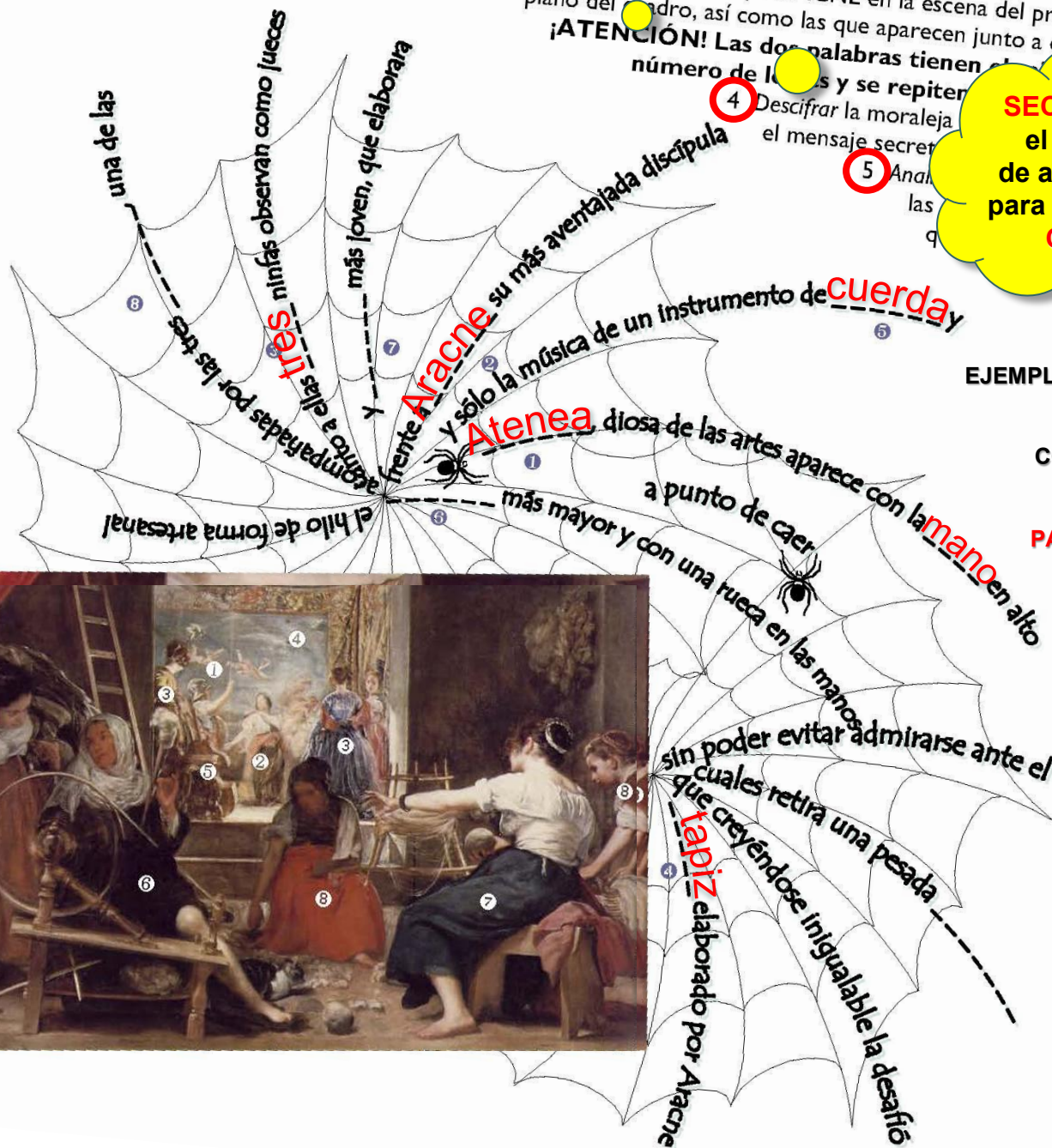




GUIAR

DESAFIAR

MOTIVAR



**SECUENCIAR**  
el proceso  
de aprendizaje  
para que resulte  
**CLARO**

EJEMPLOS IMÁGENES

HILO  
CONDUCTOR

PASO A PASO



GUIAR

DESAFIAR

MOTIVAR

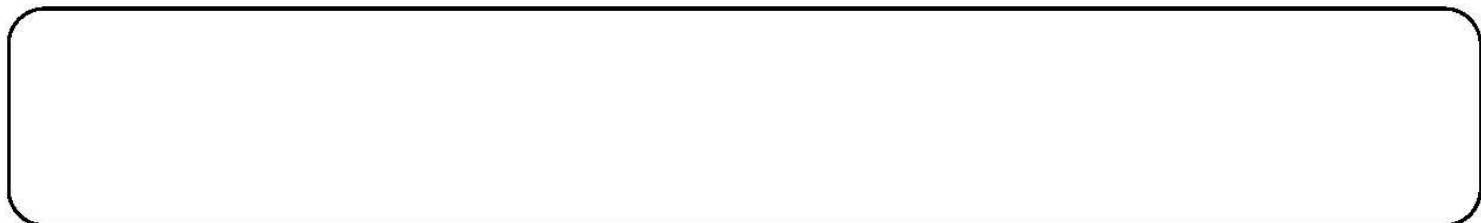
### ■ FRASES ORDENADAS

Ver para aprender

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....
- 11 .....
- 12 .....

### ■ POSIBLE SIGNIFICADO O INTERPRETACIÓN DE LA FÁBULA

- ✗ A partir de la información que aportan las frases convenientemente ordenadas, *redactad* una **hipótesis** de lo que a vuestro juicio puede ser el mensaje que quiere transmitir esta pintura.





## ■ ANÁLISIS DE LA OBRA

- ¿Cómo diríais que está pintado este cuadro? *Fijaos* bien en la imagen inferior y en los detalles que se ofrecen a continuación y *seleccionad* los que os parezcan más apropiados a esta obra.

### PINCELADA

- ☐ Fina
- ☐ Gruesa
- ☐ Suelta
- ☐ Apretada

### COLOR

- ☐ Fríos
- ☐ Cálidos
- ☐ Primarios
- ☐ Secundarios

### LUZ

- ☐ Diáfana
- ☐ Contrastada
- ☐ Uniforme
- ☐ Selectiva

### MOVIMIENTO

- ☒ Nulo
- ☐ Escaso
- ☐ Elevado
- ☐ Exagerado

### PERSPECTIVA

- ☐ Pocos planos
- ☐ Muchos planos
- ☐ Punto de vista bajo
- ☐ Punto de vista alto

- ✂ Si habéis identificado correctamente las características podéis *definir* el estilo artístico propio del siglo XVII ¿Sabríais decir con cuál de estos nombres de le conoce? *Elegid* el más adecuado:

- ☐ Gótico
- ☐ Renacentista
- ☐ Neoclásico
- ☐ Barroco
- ☐ Románico

- ⌚ En caso de duda, *buscad en Internet* y, con la información que obtengáis, *corregid* vuestro trabajo.





DESAFIAR

MOTIVAR

GUIAR

Aprender a ver

Explorad y  
buscad estos  
personajes y  
objetos con la  
ayuda de una  
tableta para  
verlo mejor



*¿Conocéis el título, autor y cronología de esta obra?*

**Ángeles  
trompeteros  
del Apocalipsis**

**Rey y  
cadáver  
recogiendo  
monedas**

**Amantes  
y juglares  
acosados por  
la muerte**

**Pala y  
huesos  
Símbolo de  
la muerte**

**Ataúd gigante  
“automático”  
escudos como tapas  
de ataúdes**

**Reloj de Sol  
Símbolo de la vida**

**Campana  
toque a muerte**





Una persona perseguida por un esqueleto con lanza - Cadáver colgando- Pequeña columna con calavera sobre el capitel.- Gran pez pudriéndose - Hombre escondido en un árbol y alanceado - Esqueleto despeñando a un individuo.- Camarero esqueleto llevando una bandeja con un manjar...¡ una calavera! Y otra en la cazuela sobre la mesa. ¡Menudo menú!- Persona con piedra de molino al cuello es arrojada al agua - Esqueletos, uno con puñal y otro con tenazas, tirando a una persona puente abajo - Esqueleto con máscara vuelca una bañera con cantimploras de metal – Hombre desnudo perseguido por dos perros – Pajarero con una jaula.

**Campana**  
toque a muerte

**Ángeles**  
**trompeteros**  
del Apocalipsis

**¿Calvino?**  
Falso profeta

**Ataúd gigante**  
"automático"  
escudos como tapas  
de ataúdes

**Reloj de Sol**  
Símbolo de la vida

**Pala y**  
**huesos**  
Símbolo de  
la muerte

**Rey y**  
**cadáver**  
recogiendo  
monedas

Y ahora a  
¡estos otros!



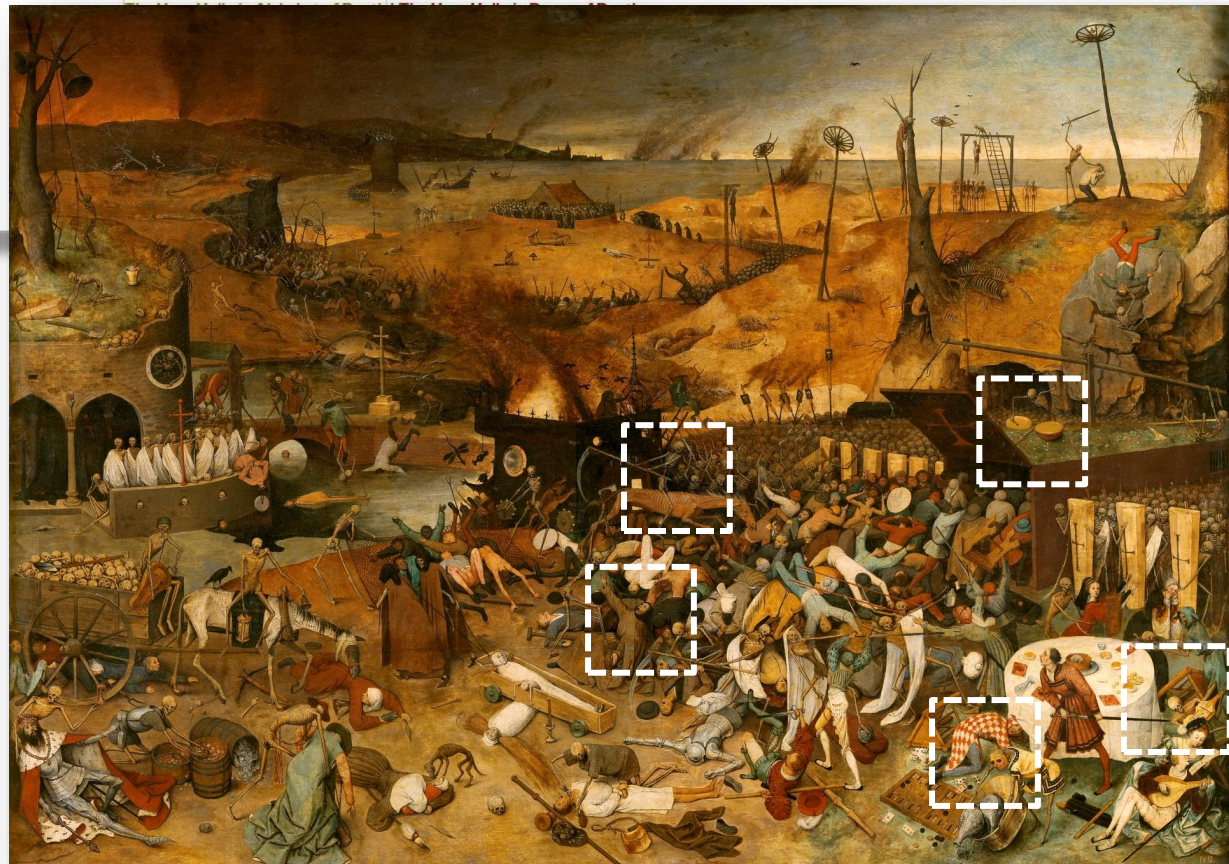
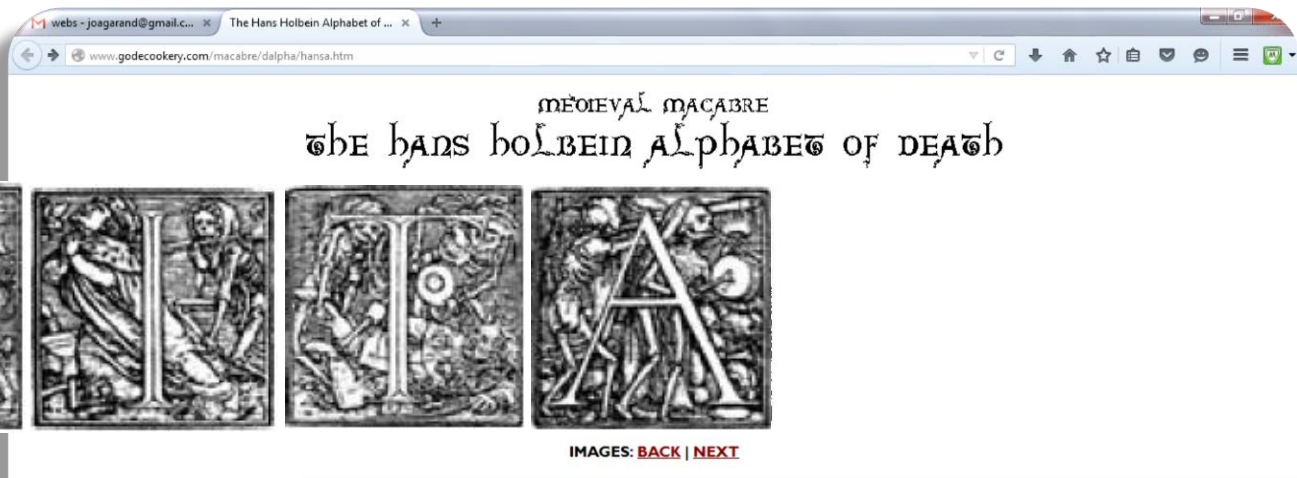
**DESAFIAR**

**Amantes**  
**y juglares**  
acosados por  
la muerte



DESAFIAR

Ver para aprender





DESAFIAR

GUIAR

MOTIVAR

Aprender a ver  
Ver para aprender

¿?

Modernos y  
curiosos

Sensibles

Cristianos  
(pero  
anglicanos)

Los embajadores  
Hans Holbein

Inglaterra, 1533



Crucifijo

Reloj de sol  
transportable

Torquetum, para  
medir la posición de  
estrellas y planetas

Esfera  
armilar

Cuadrante  
horario

Jean de Vinteville  
Embajador de Francia  
en Inglaterra

Reloj de sol  
poliédrico  
(muy caro)

Georges de Selve  
Obispo y diplomático  
francés

Alfombra turca

Laúd (símbolo de la armonía  
y de la vinculación entre la  
música y las matemáticas)

Globo terráqueo  
con vista de Brasil

Cuerda  
rota

Flautas en  
su estuche

Libro de himnos latinos  
traducidos por Lutero

*Memento mori*  
(recuerda que morirás)

Pavimento semejante al de la capilla Sixtina y la abadía  
de Westminster, formado por esferas: macro mundo



**DISEÑAR**  
actividades  
de aprendizaje  
que tengan algo  
**RARO**

DUDA INTRIGA

ICONOLOGÍA  
ICONOGRAFIA

**RETOS**



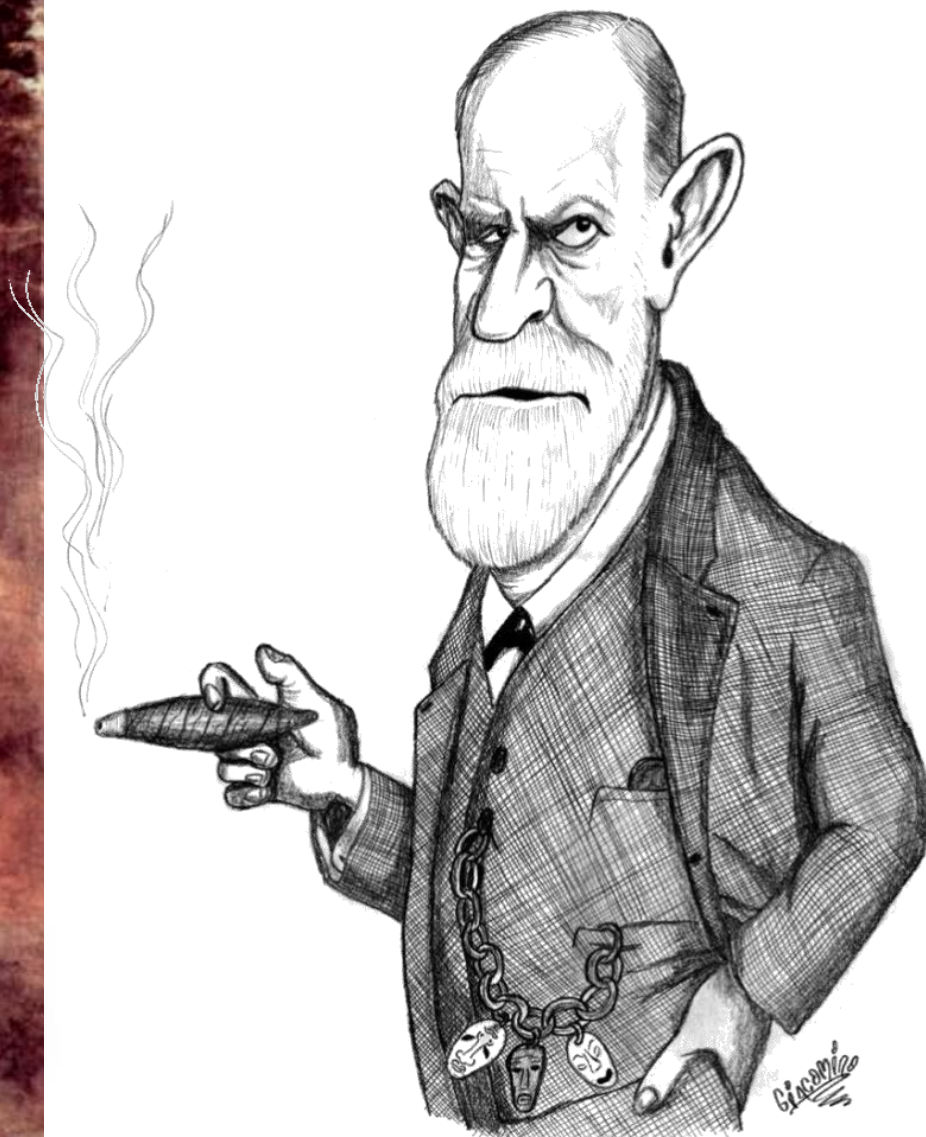
El columpio  
J.H. Fragonard. 1767







La Virgen, el niño Jesús y santa Ana  
Leonardo Da Vinci. 1508







Alegoría del amor.  
Agnolo Bronzino. 1540-46





¡Ojos que a la luz se abrieron  
un día para, después, ciegos  
tornar a la tierra hartos de  
**mirar sin ver!**

(Antonio Machado)

“(...) las tres cuartas partes, y  
aún es poco, de lo que llega a  
saber el hombre culto, no lo  
aprende en los libros, sino  
**viendo las cosas, quiero  
decir sabiendo verlas.**”

(Bartolomé Cossío)



## II parte



## Propuestas didácticas





# I° E.S.O.

## Arte egipcio

## Aprendizaje por descubrimiento

## Visual + Lúdico

# Aprender a ver



EL ACCESO PRINCIPAL A LA PIRÁMIDE SE  
ENCUENTRA POR DEBAJO DE LA SEGUNDA  
CÁMARA FUNERARIA, AUNQUE EXISTEN  
OTRAS VÍAS DE ACCESO.

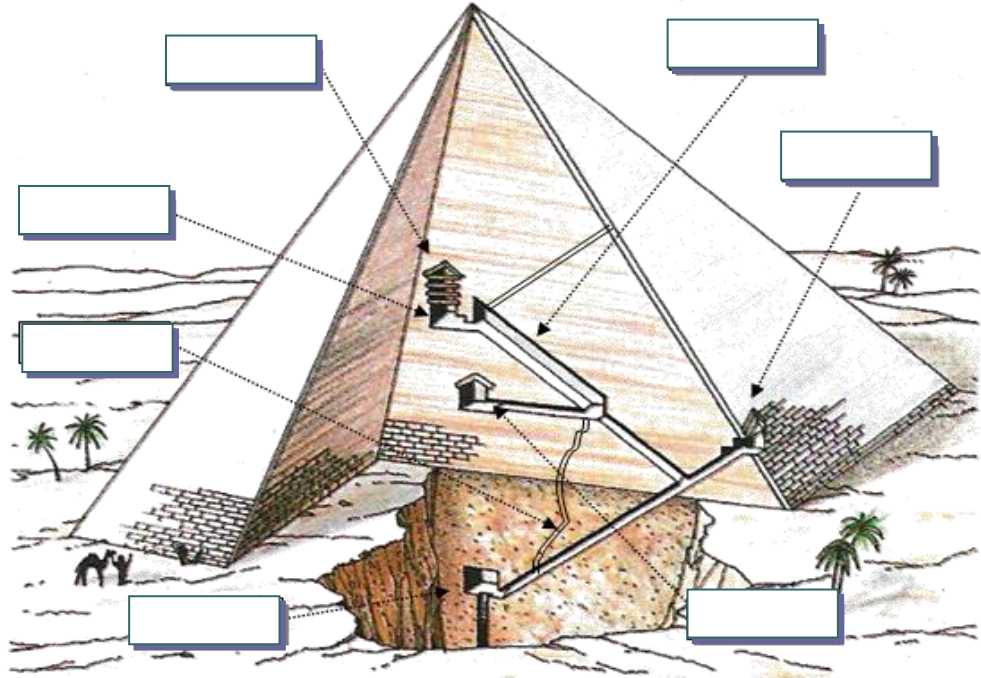
• SOBRE LA CÁMARA DEL SARCÓFAGO HAY OTRA CÁMARA DE DESCARGA A MODO DE TRAMPA PARA DESCARGAR TIERRA.

EXISTEN OTRAS DOS CÁMARAS  
MORTUORIAS INTERCOMUNICADAS POR  
UN PASADIZO SECRETO.

EL SARCÓFAGO DEL FARAÓN SE  
ENCUENTRA AL FINAL DE UNA LARGA  
GALERÍA EN LA QUE CONFLUYEN  
OTROS DOS PASILLOS.

UNA GRAN GALERÍA COMUNICA LA CÁMARA QUE GUARDA EL SARCÓFAGO DE FARAÓN CON LA SEGUNDA CÁMARA FUNERARIA, O DE LA REINA.

LA PRIMERA CÁMARA MORTUORIA SE  
ENCUENTRA EN LÍNEA CON LA SEGUNDA.









# Modalidad TICA





# 1º E.S.O.

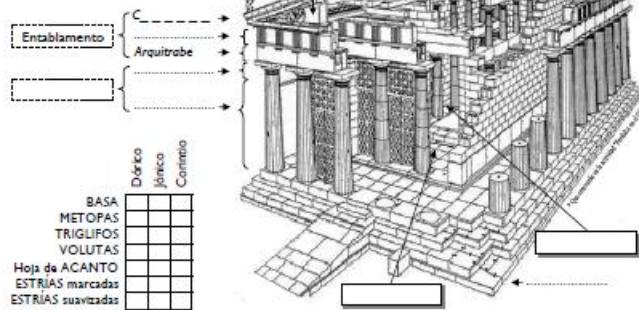
## Arte griego

Enfoque por tareas

Aprender a ver

### El arte

El arte griego es muy importante, debido a su pervivencia actual y su calidad. Compruébalo ❶ completando las partes de este templo relativas a sus elementos constructivos y sus tres espacios ❷. Diferencia los tres estilos u órdenes, resumiéndolo en la tabla inferior.



- En el interior de esos templos se guardaban las esculturas de los dioses\* y los héroes de la ciudad. En el friso exterior también se tallaban relieves que contaban historias relacionadas con sus mitos. El libro te da la información necesaria para poder completar esta definición de la escultura griega:

A lo largo de su historia la escultura griega aspira a cumplir una condición: la de la \_\_\_\_ ideal. Para cumplir con este requisito el cuerpo masculino se presenta siempre \_\_\_\_ y con unas proporciones \_\_\_\_ para conseguir así la mayor \_\_\_\_ r \_\_\_\_ c \_\_\_\_ n posible.



- Eso sí, su calidad técnica fue evolucionando desde sus primeras manifestaciones a las más "modernas". Así que te retamos a:

- ❶ Asociar cada época con las características que mejor la definan  
❷ Intentar ordenarlas cronológicamente asignando a cada obra la fecha que creas es la más acertada: 650 - 475 - 450 - 350 - 330 - 110  
❸ Identificarlas según el período histórico que les corresponda a partir de su cronología: (A) Arcaica; (C) Clásica; (H) Helenística

Épocas	Características
Arcaica	Movimiento Expresión serena Sonrisa forzada
Clásica	Expresión dramática Rigidez, estatismo
Helenística	Formas geométricas

- A ver si lo has entendido y, como si fuera una pregunta del examen a la que puedes contestar mirando el libro de texto o los apuntes, *comprueba* si serías capaz de resolver estas 3 pruebas referidas al arte.  
❶ Completar este texto que resume las características de la **arquitectura**:

Los griegos construían templos de forma \_\_\_\_ que se levantaban sobre tres \_\_\_\_ y se rodeaban de \_\_\_\_ que sustentaban una cubierta plana, formada por el llamado \_\_\_\_ triangular. En su interior habitualmente existían \_\_\_\_ estancias: un vestíbulo, llamado \_\_\_\_ desde el que se accedía a la \_\_\_\_ que es donde se colocaba una \_\_\_\_ de la divinidad a la que estuviera dedicado el templo, y en la parte de atrás el \_\_\_\_.

La columna está formada por tres elementos: la \_\_\_\_, excepto en el estilo \_\_\_\_, el \_\_\_\_, que puede ser \_\_\_\_ o \_\_\_\_, éste último en el caso de los estilos \_\_\_\_ y \_\_\_\_, y en su parte superior el \_\_\_\_, que puede tener distintas formas: con \_\_\_\_ en el estilo jónico, liso en el \_\_\_\_ y decorado con hojas de \_\_\_\_ en el \_\_\_\_.

Por su parte, el entablamento está formado por otros tres elementos: en la parte inferior el \_\_\_\_, en la parte superior la \_\_\_\_, y entre ambos el \_\_\_\_, que en el caso del estilo dórico se decora con \_\_\_\_ (que significa tres rayas) y, entre ellos, con \_\_\_\_, en cuyo espacio se solían colocar relieves decorativos.

- ❷ Señalar en esta tabla las semejanzas y diferencias que existen entre los tres **órdenes** ¡Es muy fácil!, pero, si lo necesitas, puedes apoyarte en los datos que tienes en el resumen anterior.

	CARACTERÍSTICAS QUE TIENEN EN EXCLUSIVA	CARACTERÍSTICAS QUE COMPARTEN LOS TRES
DÓRICO		
JÓNICO		
CORINTIO		

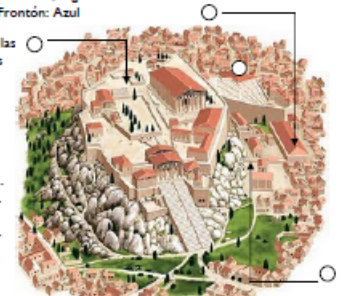
- ❸ Colorear el templo como lo estuvieron en su día, según este criterio:  
Columnas: rojo; Arquitrabe: Amarillo; Frontón: Azul

- Estos templos se levantaban en la Acrópolis de las ciudades, en las que también había otros espacios y edificios muy notables. Averigua cuáles eran e indícalo en este dibujo con el número que mejor les corresponda, escribiendo cuál era su función:

❶ Acrópolis ❷ Ágora ❸ Stoa ❹ Teatro

- ¿Qué diferencias había entre las ciudades griegas antiguas y las modernas? \_\_\_\_  
¿Qué tienen en común? \_\_\_\_

Compruébalo de un modo lúdico con Ikariam en la web, <http://es.ikariam.com/>





- A ver si lo has entendido y, como si fuera una pregunta del examen a la que puedes contestar mirando el libro de texto o los apuntes, *comprueba* si serías capaz de resolver estas 3 pruebas referidas al arte.

❶ *Completar* este texto que resume las características de la **arquitectura**:

Los griegos construían templos de forma RECTANGULAR que se levantaban sobre tres GRADAS y se rodeaban de COLUMNAS que sujetaban una cubierta plana, es decir, ADINTELADA, formada por el llamado ENTABLAMENTO, que se remataba en las fachadas de los lados MENORES con un FRONTÓN triangular. En su interior habitualmente existían tres estancias: un vestíbulo, llamado PRONAOS, desde el que se accedía a la NAOS que es donde se colocaba una ESTATUA de la divinidad a la que estuviera dedicado el templo, y el OPISTODOMOS detrás (o trastero).

Las columnas se forman de tres elementos: la BASA, excepto en el estilo DÓRICO, el FUSTE, que puede ser ESTRIADO o ACANALADO, éste último en el caso de los estilos JÓNICO y CORINTIO, y en su parte superior el CAPITEL, que puede tener distintas formas: con VOLUTAS en el estilo jónico, liso en el DÓRICO y decorado con hojas de ACANTO en el CORINTIO.

Por su parte, el entablamento está formado por otros tres elementos: en la parte inferior el ARQUITRABE, en la parte superior la CORNISA y entre ambos el FRONTÓN, que el caso del estilo dórico se decora con TRIGLIFOS (que significa tres rayas) y con METOPAS en cuyo espacio se solían colocar relieves decorativos.

- ❷ *Señalar* en esta tabla las semejanzas y las diferencias que existen entre los tres estilos ¡Está chupado!, pero, si lo necesitas, apóyate en los datos que tienes en la tabla del reverso.

CARACTERÍSTICAS  
QUE TIENEN EN  
EXCLUSIVA

CARACTERÍSTICAS  
QUE COMPARTEN  
LOS TRES



formas: con VOLUTAS en el estilo jónico, liso en el DÓRICO y decorado con hojas de ACANTO en el CORINTIO.

Por su parte, el entablamento está formado por otros tres elementos: en la parte inferior el ARQUITRABE, en la parte superior la CORNISA y entre ambos el FRONTÓN, que el caso del estilo dórico se decora con TRIGLIFOS (que significa tres rayas) y con METOPAS en cuyo espacio se solían colocar relieves decorativos.

② Señalar en esta tabla las semejanzas y las diferencias que existen entre los tres estilos ¡Está chupado!, pero, si lo necesitas, apóyate en los datos que tienes en la tabla del reverso.



	CARACTERÍSTICAS QUE TIENEN EN EXCLUSIVA	CARACTERÍSTICAS QUE COMPARTEN LOS TRES
<b>DÓRICO</b>	Friso con <b>triglifos y metopas</b> Capitel liso y sin basa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma rectangular</li> <li>• Pronaos, Naos o cella y Opistódomos</li> <li>• Plataforma y encima 3 gradas</li> <li>• Entablamento con su arquitrabe, el friso y la cornisa</li> <li>• Columna con fuste y capitel encima.</li> <li>• Estrías (unas suaves y otras marcadas)</li> <li>• Frontón (triangular)</li> </ul>
<b>JÓNICO</b>	Fuste con estrías marcadas Capitel con volutas (ver dibujo)	
<b>CORINTIO</b>	Capitel con <b>hojas de acanto</b> (ver dibujo)	

③ Colorear el templo como lo estuvieron en su día, según este criterio:  
Columnas: rojo; Arquitrabe: Amarillo; Frontón: Azul

■ Estos templos se levantaban en la Acrópolis de las





# 1º E.S.O.

## Arte romano

Enfoque por  
tareas

T.I.C.

¿LE GUSTARÍA VIVIR COMO UN DIOS? ENTONCES...

## ¡LA RESIDENCIA DE LOS DIOSES ES PARA USTED!



A USTED, QUE YA ESTÁ CANSADO DE LA ATMÓSFERA HEDIONDA DE LA URBE, DE LA TREPIDACIÓN DE UNA VIDA FRENÉTICA, UN AIRE PURO Y PERFUMADO LE ESPERA EN UN VASTO Y SOBERBIO PARQUE NATURAL...

Y ESTO, A MENOS DE TRES SEMANAS DEL CENTRO DE ROMA Y A UNA SEMANA APENAS DEL CENTRO DE LUTECIA (GALIAS)

## ¡UNA VIDA SANA Y FELIZ,

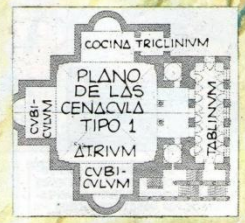


AL ALBA, SALVDADA POR EL CANTO ARMONIOSO DEL GALLO GÁLO, LAS MÁTRONAS SE ALZAN, AL IGUAL QUE SUS MÁRIDOS E HIJOS. MIENTRAS EL MÁRIDO SE ENTREGA A LOS CUIDADOS DEL TONSOR (COMPRADO ALLÍ MISMO), LA MÁTRONA DA ÓRDENES PARA QUE EL JENTACVLVM SEA SERVIDO A LOS NIÑOS QUE SE VAN A LA ESCVELA. SOLAMENTE DESPUÉS, LLAMARÁ A LA ADORNISTA PARA CONFÍARLE SU PEINADO, MIENTRAS MIRA COMO JUGVETEAN LOS JABA-LIES SOBRE EL CESPED DEL PARQVE...

EN LAS ESCVELAS DE LA RESIDENCIA DE LOS DIOSES, ESCLAVOS SELECCIONADOS SE ENCARGAN DE LA EDVCACIÓN DE LOS NIÑOS. ESCLAVOS QUE EN LAS REVNIONES DE PADRES Y ALVNOS DAN CVENTA DEL TRABAJO DE LOS ESCOLÁRES, LO CVAL PERMITE DAR DE LATIGAZOS SEA AL ALVM NO SEA AL PEDÁGOGO. EN CASO DE DIVERGENCIA DE OPINIONES, MIENTRAS LOS NIÑOS ESTÁN EN LA ESCVELA, EL MÁRIDO VA A SU TRABAJO. SI TRABAJA EN ROMA, VUELVE AL HOSAR CA-DA SEIS SEMANAS PARA PASAR UNA BVENA NOCHE.



PLANO GENERAL DE LA RESIDENCIA DE LOS DIOSES



COCINA TRICLINIVM  
PLANO DE LAS CENACVLA TIPO 1  
ATRIVM  
CVBI-CVLVM  
CVBI-CVLVM  
CVBI-CVLVM



CENTRO COMERCIAL (EN PROYECTO)



TERMAS-GIMNASIO (EN PROYECTO)



EL GAVLISEO (EN PROYECTO)

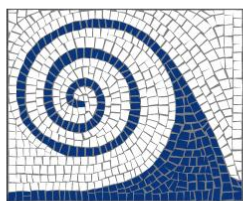
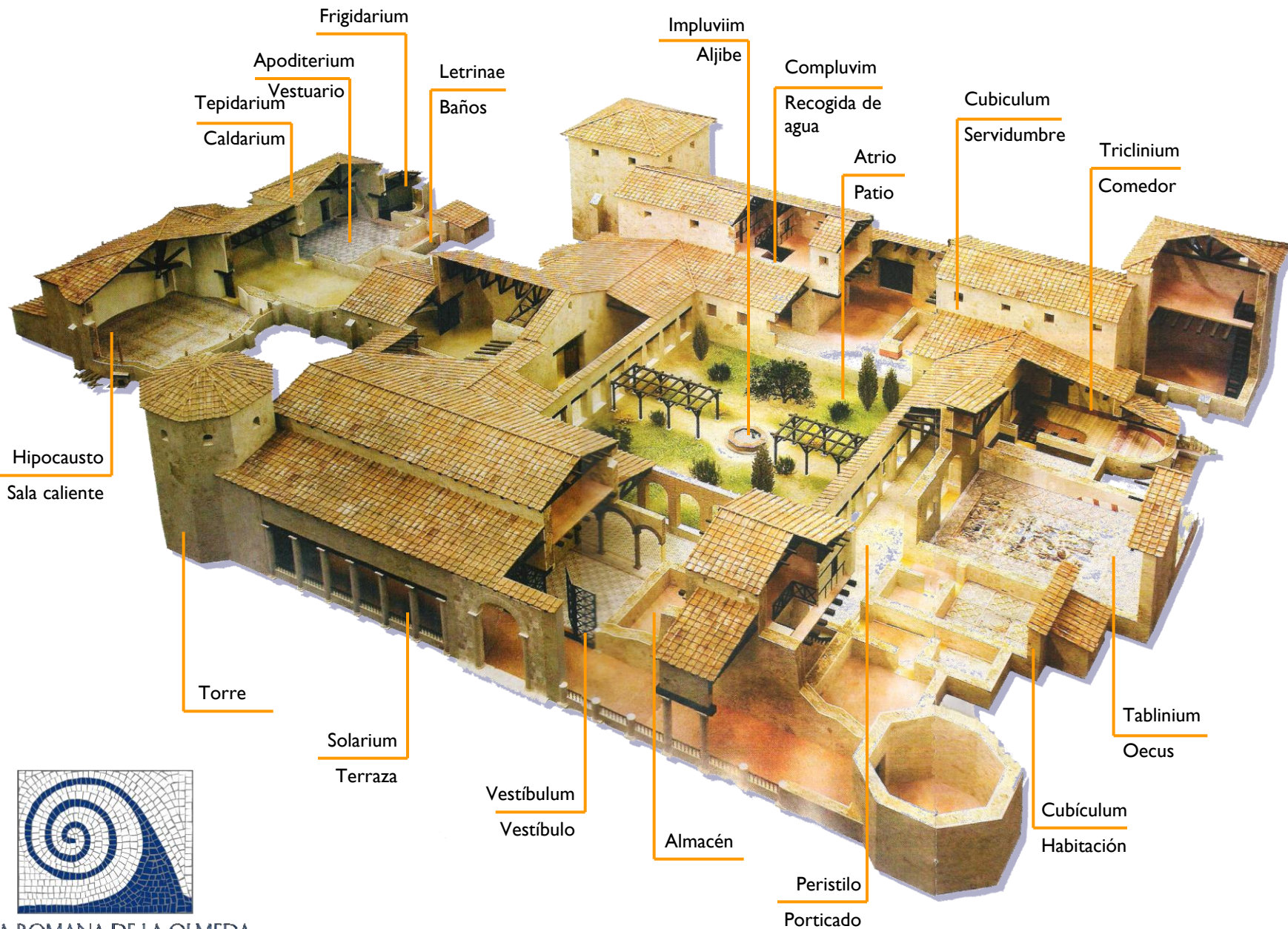
## DIGNA DE UN DIOS!

SOLA, Y YA ADORNADA, LA MATRONA VA A VISITAR A SUS AMIGAS, CON LAS CVALES SE REVIVIRÁ PARA EL PRANDIVM. PODRÁ IR, SEGUIDAMENTE AL CENTRO COMERCIAL (EN PROYECTO) DONDE ENCONTRARÁ DE TODO. DESDE ALIMENTOS Y VESTIDOS, HASTA JOYAS Y ESCLAVOS. ¿TIENE INVITADOS Y LE HACE FALTA UN ESCLAVO? ¿PVESE VA AL MERCADO EN SEGVIDA Y SE SIRVE ELLA MISMA, PERO YA VA A SER TIEMPO DE PREPARAR LA CENA, PVESE LA FAMILIA NO TARDARÁ EN REGRESAR.

CVANDO EL MÁRIDO VUELVE DEL TRABAJO PVEDE ELEGIR ENTRE LAS TERMAS Y EL GIMNASIO CON SUS AMIGOS, O VN PASEO CON SU MÁTRONA POR EL PARQVE (DONDE JUGVETEAN LOS JABALIES) POR LA NOCHE. HAY JUEGOS EN EL CIRCO (GAVLISEO EN PROYECTO) O UNA PEQUEÑA ORGIA ENTRE VECINOS, Y YA NO LES QUEDARÁ MÁS QUE IR A DORMIR PARA ESPERAR VN NUEVO DÍA MAGNÍFICO. VN DÍA COMO SOLO PVEDE OFRECERLE LA RESIDENCIA DE LOS DIOSES!









# 2º E.S.O.

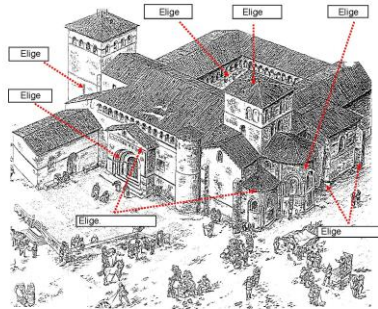
## Arte románico

Aprendizaje por descubrimiento

Visual

### EL ROMÁNICO EN (MUY) POCAS PALABRAS

Durante este periodo el arte se concentra en las iglesias, dada la importancia que en esta época tiene la religión. A este estilo se le denomina ROMÁNICO, por pretender imitar a los romanos.



Observa con detenimiento el dibujo y, a partir de las definiciones incompletas que hay a continuación:

● Localiza en el dibujo cada uno de los elementos definidos e indicado en su recuadro.

● Completa las definiciones de estos términos artísticos y zonas de la iglesia.

● Averigua qué elemento no definido se destaca en el dibujo.

**ÁBSIDE:** Espacio en el que se coloca el altar, con forma \_\_\_\_\_ y se orienta hacia el \_\_\_\_\_.

**ARQUIVOLTA:** Conjunto de \_\_\_\_\_ que enmarcan la parte superior de ventanas y \_\_\_\_\_.

**CANECILLO:** Soporte indirecto que recibe el peso del \_\_\_\_\_ para descargarlo en la \_\_\_\_\_.

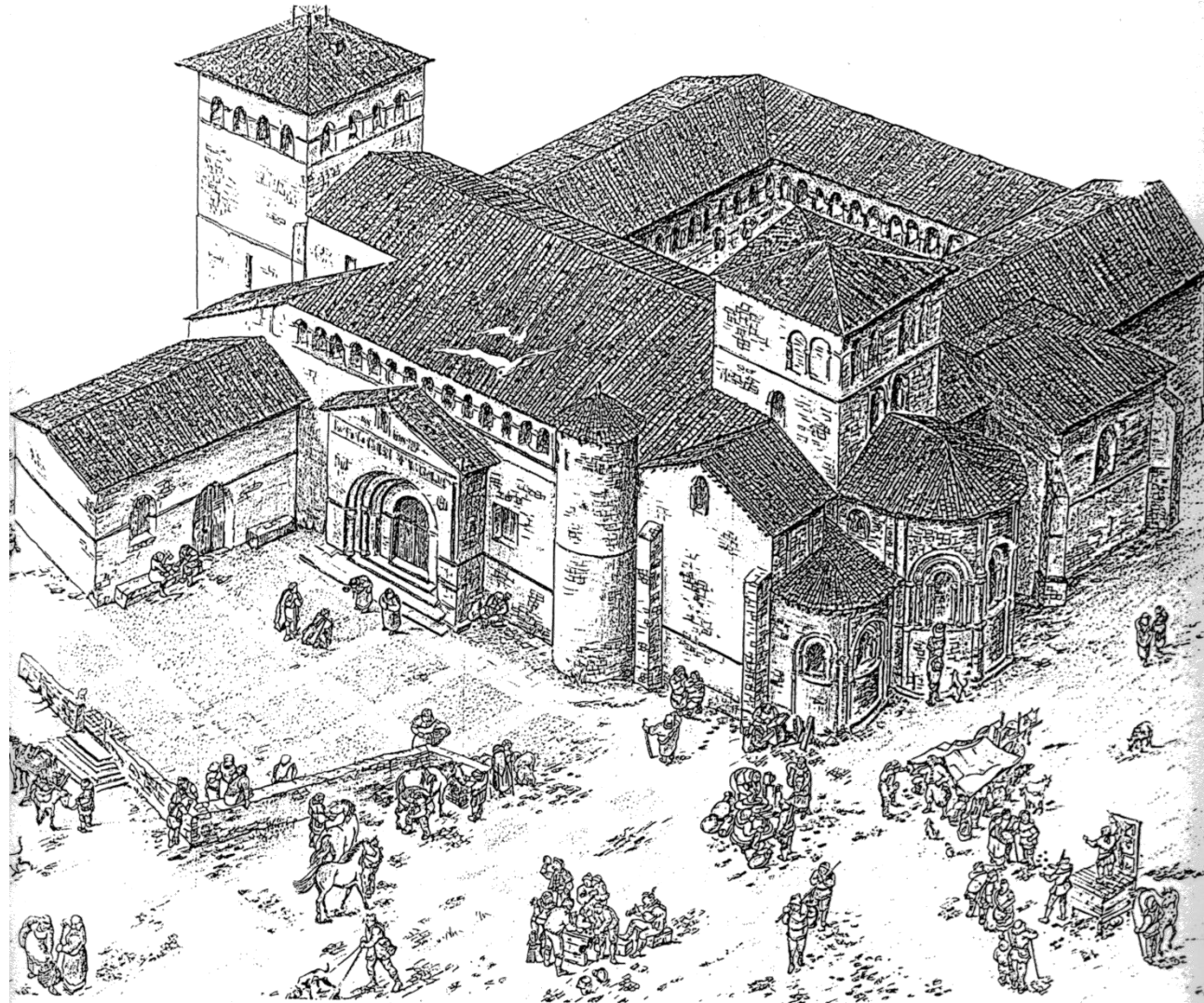
**CLAUSTRO:** Patio de forma \_\_\_\_\_ delimitado internamente por una sucesión de \_\_\_\_\_.

**CONTRAFUORTE:** Soporte directo que recibe el empuje de la \_\_\_\_\_ y lo descarga en el \_\_\_\_\_.

**SACRISTÍA:** Ventana de \_\_\_\_\_ proporciones y muy \_\_\_\_\_ por la que penetra \_\_\_\_\_ luz.

Como colofón, intenta redactar una descripción de las características propias de este estilo, teniendo en cuenta la información que aporta el dibujo. Así que, busca y selecciona la información que necesites de ese trabajo, ordena las ideas y expresas por escrito de forma clara y sencilla.

Durante este periodo el arte se concentra en las iglesias, dada la importancia que, como acabas de ver, tiene la religión. A este estilo se le llama ROMÁNICO, por pretender imitar ¿a qué otro estilo? Piensa un poco porque su propio nombre lo indica...

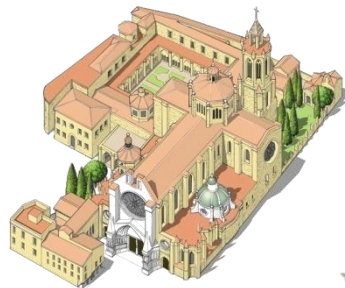


Ver para aprender

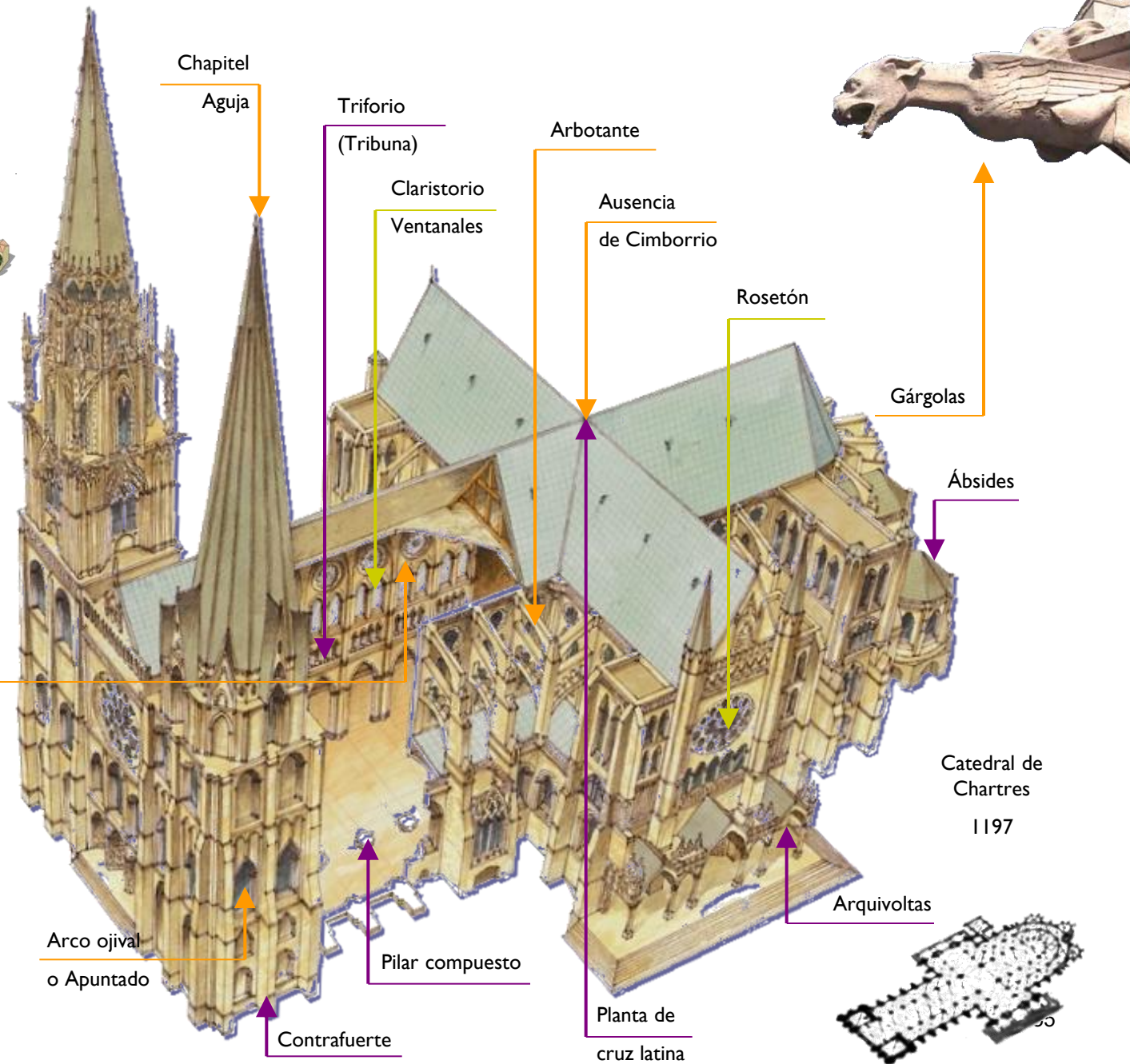


# Arte gótico

Ver para aprender



Catedral de Tarragona  
1195



Chapitel  
Aguja

Triforio  
(Tribuna)

Arbotante

Claristorio  
Ventanales

Ausencia  
de Cimborrio

Rosetón

Gárgolas

Ábsides

Bóveda  
de crucería

Catedral de Chartres  
1197

Arco ojival  
o Apuntado

Pilar compuesto

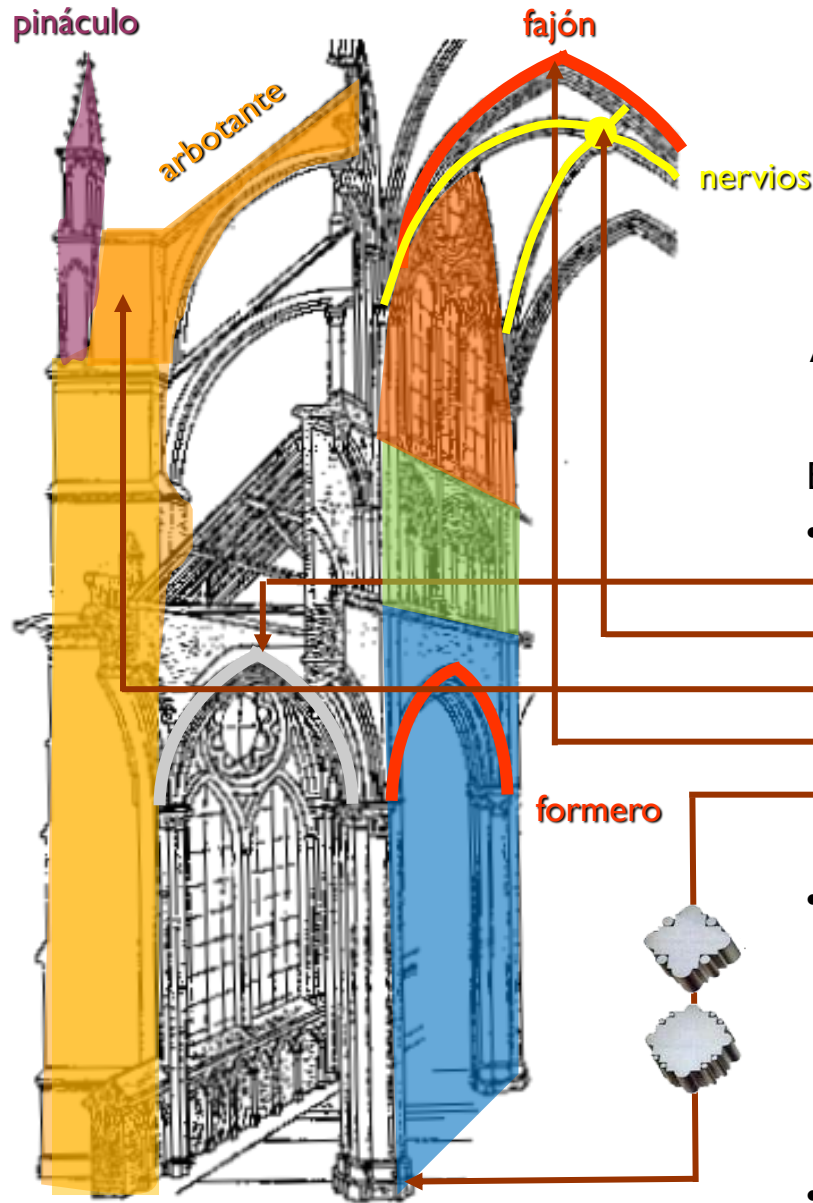
Contrafuerte

Planta de  
cruz latina

Arquivoltas

Pervivencias románicas  
Desarrollo del románico  
Aportaciones góticas





A diferencia del Románico, el gótico se basa en:

- La des-materialización de la pared.
- El valor de la luz, símbolo de Dios.

Ello implica una serie de innovaciones técnicas:

- Modificación de los soportes → transparencia:
  - Arcos **apuntados** u ojivales.
  - Bóvedas de crucería, mediante **nervios**.
  - **Arbotantes** (con gárgolas) y **contrafuertes**.
  - Articulación con arcos **fajones** y **formeros**.
  - Pilar cruciforme *fasciculado* (haz de semi-columnas adosadas a un pilar).
- Organización del espacio → dinamismo:
  - Interior: 3 pisos: **arcadas-triforio-claristorio**. Progresiva pérdida del triforio (ciego) en favor del ventanal → menos pintura mural y más vidrieras policromadas.
  - Exterior: 3 cuerpos: puertas-rosetón-torres.
- Poca decoración: vegetal, geométrica, **pináculo**.



# PROPUESTAS TIC













# 2º E.S.O.

## Arte herreriano

Aprendizaje por descubrimiento  
Visual y lúdico

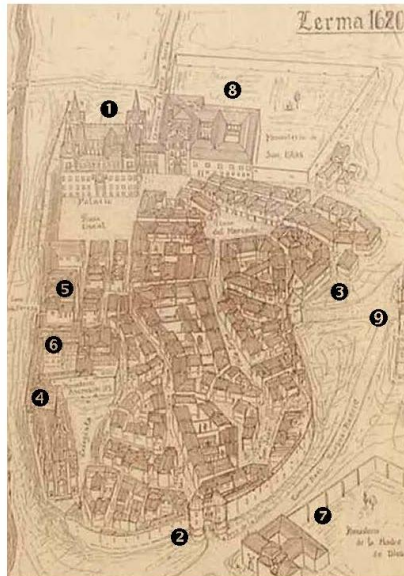
Aprender a ver

¿QUIÉN TE  
HA VISTO Y  
QUIÉN TE VE!

Lerma era un modesto pueblo hasta que el duque de Lerma se convirtió en valido de Felipe III y convenció al rey para trasladar la corte de Madrid a Valladolid, donde había comprado los terrenos que luego ocuparían los futuros palacios de la corte. Lo que hoy llamaríamos especulación urbanística.

En este empeño, también organizó el traslado de manera que cada localidad por la que pasara el monarca ¡tuviera que pagar un dinero por ello!

Pero su mayor interés estuvo en situar la Corte cerca de su villa, Lerma, para así invitar al rey a que pasase largas vacaciones en ella. Eso atraería a muchos cortesanos y se enriquecería aún más. Con ese dinero pudo construir entre 1601 y 1617 en su villa ducal múltiples edificios, civiles y religiosos que, junto a su plaza mayor, hacen de Lerma el mejor ejemplo de la arquitectura herreriana ¡del mundo!



Identifica los edificios indicados consultando la web <http://goo.gl/ewBqF>

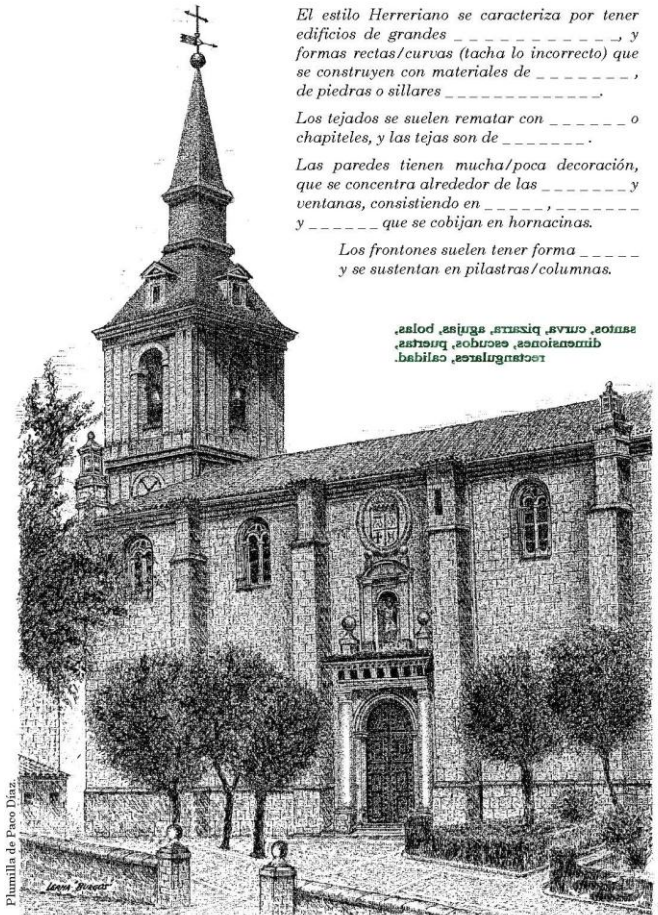
Fíjate en la fachada de la página siguiente para poder describir las características del estilo Herreriano conforme al guión adjunto. Tienes la solución ¡pero al revés!

Edificios civiles

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

Edificios religiosos

- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_
- 9 \_\_\_\_\_



El estilo Herreriano se caracteriza por tener edificios de grandes \_\_\_\_\_ y formas rectas/curvas (tacha lo incorrecto) que se construyen con materiales de \_\_\_\_\_, de piedras o sillares \_\_\_\_\_.

Los tejados se suelen rematar con \_\_\_\_\_ o chapiteles, y las tejas son de \_\_\_\_\_.

Las paredes tienen mucha/poca decoración, que se concentra alrededor de las \_\_\_\_\_ y ventanas, consistiendo en \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ que se cobijan en hornacinas.

Los frontones suelen tener forma \_\_\_\_\_ y se sustentan en pilastras/columnas.

Los frontones suelen tener forma \_\_\_\_\_ y se sustentan en pilastras/columnas.

Plumilla de Paco Díaz.



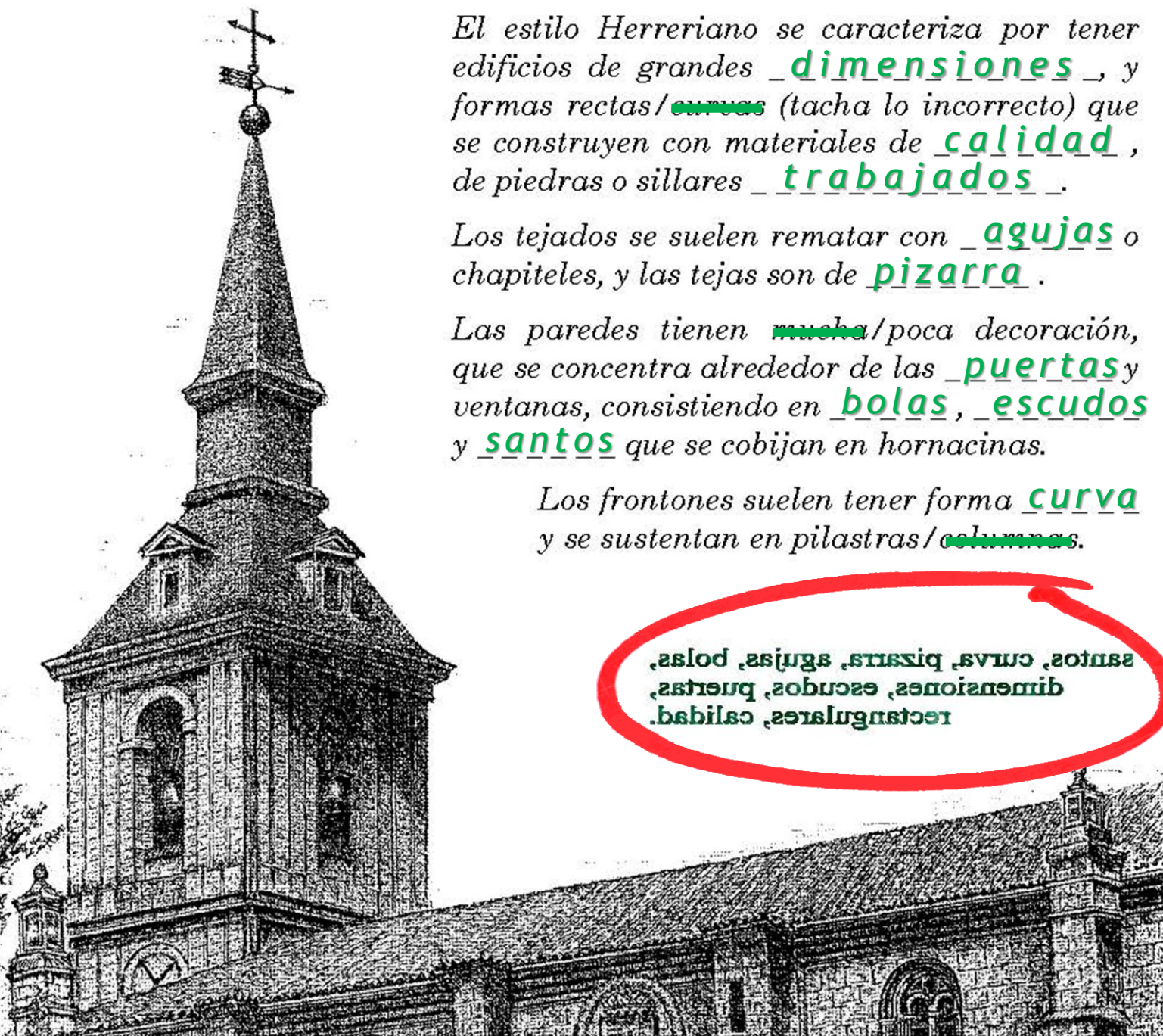
El estilo Herreriano se caracteriza por tener edificios de grandes dimensiones, y formas rectas/~~curvas~~ (tacha lo incorrecto) que se construyen con materiales de calidad, de piedras o sillares trabajados.

Los tejados se suelen rematar con agujas o chapiteles, y las tejas son de pizarra.

Las paredes tienen ~~mucho~~/poca decoración, que se concentra alrededor de las puertas y ventanas, consistiendo en bolas, escudos y santos que se cobijan en hornacinas.

Los frontones suelen tener forma curva y se sustentan en pilastras/~~columnas~~.

rectangulares, calidad  
dimensiones, puertas,  
santos, curvas, pizarra, bolas





## COMO DOS GOTAS DE AGUA

El deseo del duque de Lerma de parecerse al rey era tal, que no sólo se dedicó a levantar una pequeña corte en Lerma, sino que también quiso retratarse igual que él. Para ello acudió a los mejores pintores, como el famosísimo Pedro Pablo Rubens, y se hizo una escultura como la que tenía Felipe II en El Escorial.

Pero tal vez lo que mejor pone de manifiesto este espíritu de grandeza son estos dos cuadros, obra del mismo pintor: Juan Pantoja de la Cruz.

❶ Señala las diferencias marcándolas con un número, el mismo en ambos casos, como en el ejemplo. ¡A ver quién descubre más! Explicalo después con palabras escribiendo las diferencias en página siguiente.

❷ Adivina quién es quién, o sea, el rey Felipe III y el Duque de Lerma. Si te fijas en las obras de la página siguiente encontrarás la solución, pero intenta no hacerlo hasta después de haber formulado tu hipótesis.



2. Rubens. Hacia 1600.



Felipe III.  
Velázquez.  
Hacia 1634.

### Diferencias

- ❶ Calzas en lugar de zapatos
- ❷ \_\_\_\_\_
- ❸ \_\_\_\_\_
- ❹ \_\_\_\_\_
- ❺ \_\_\_\_\_
- ❻ \_\_\_\_\_
- ❼ \_\_\_\_\_

Familia de Felipe II.  
El Escorial. Pompeo Leoni. 1590



3



Duque de Lerma. Pompeo Leoni. 1601



# 3º E.S.O.

## Gimkana urbana

Aprendizaje por  
descubrimiento  
Visual + Lúdico

Aprender a ver

Os proponemos un triple reto: **primeramente**, los de *identificar* los edificios que muestran estas fotografías, *localizar* dónde se encuentran y *averiguar* qué actividad comercial tienen actualmente en sus bajos. Y lo haréis **en equipos** de no más de cuatro personas que, provistos de vuestro Smartphone, os podáis distribuir la búsqueda y comunicaros mediante WhatsApp o llamada telefónica. Y, en una **segunda fase**, también habréis de utilizar **Google maps** para geolocalizar y aprovechar la información que os puedan dar los *abueletes* que, a buen seguro, os valís a encontrar en vuestra investigación.



Plan  
de  **actuacione2**



Para ello, una vez en la zona de trabajo que delimita el plano del reverso, deberéis organizaros de forma que, cuando encontréis cada edificio, procedáis a:

- Fotografiarlo con vuestro teléfono móvil
- Escribir el nombre de la calle junto a la fotografía.

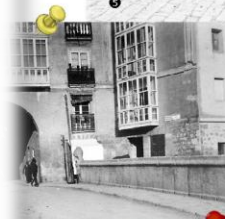
FASE II: En Google maps:

- poner un marcador en el mapa creado previamente, según las indicaciones que tenéis en el reverso.
- Redactar una descripción del Burgos de inicios del XX.

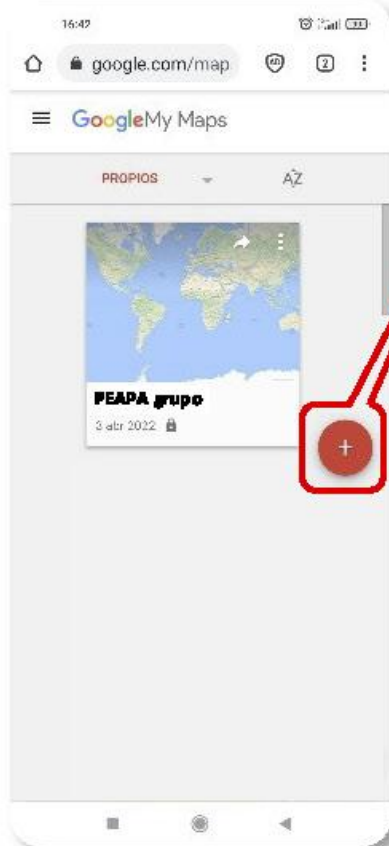
FASE III: Una vez finalizada la actividad tenéis que compartir el resultado con [iesdiegodesiloe35@gmail.com](mailto:iesdiegodesiloe35@gmail.com)

Mucha suerte, vista y al toro (esto es una pista, por cierto).


Tenéis una hora como máximo para superar esta prueba.

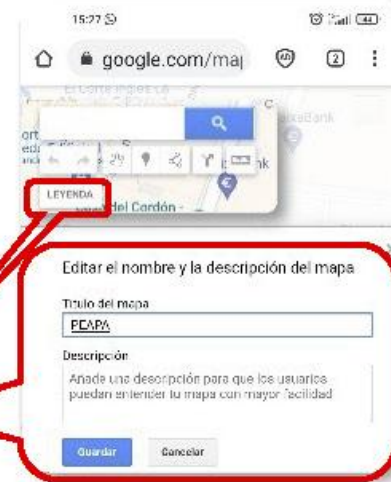






## I FASE. Antes de la gimkana

- Formad un equipo y poneos un nombre.
- Acceded a [www.google.com/mymaps](http://www.google.com/mymaps)
- Cread un mapa  y poned como título PEAPA seguido del nombre de vuestro equipo.
- Redactad -a partir de estas imágenes- una descripción de cómo era Burgos en las 1<sup>as</sup> décadas del siglo XX. Para ello, acceded a:
  - la “leyenda” del mapa, para así “editar”
  - el “título de la capa” y, justo debajo, la “descripción” general del mapa.

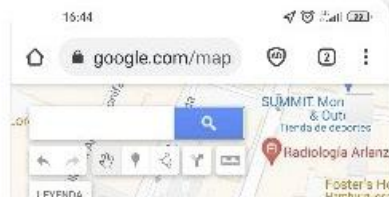




## II FASE. Durante la gimkana

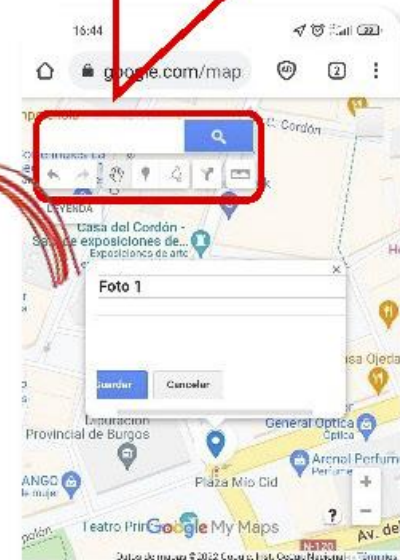
- Haced una fotografía del lugar actual que muestra la fotografía antigua.
- Agregad un marcador por cada una de las imágenes que identifiquéis y poned:
  - como título: el número de la imagen. Luego dar a “guardar”.



Guardar



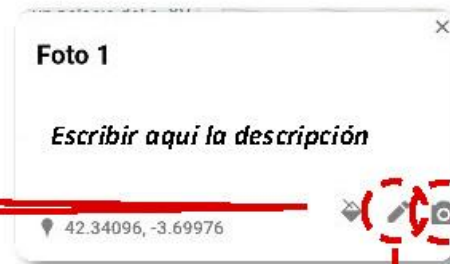
- Una vez se ha guardado aparecen 2 nuevas opciones (   ) que permiten agregar al marcador información extra:
  - Una descripción (con el icono del lápiz): el nombre de la calle.
  - La fotografía (con el icono de la cámara)







- o La fotografía (con el icono de la cámara) que habéis hecho del lugar.



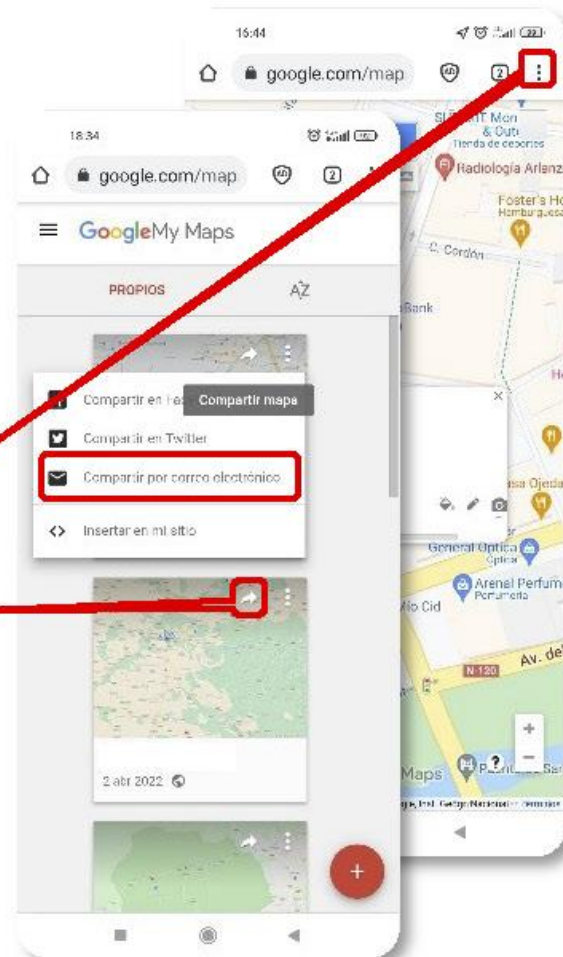
fotografía

lápiz



### III FASE. Al final de la gimkana

- Compartid el mapa con esta dirección: [iesdiegodesiloe35@gmail.com](mailto:iesdiegodesiloe35@gmail.com)
  - o Puede hacerse desde el propio mapa, a través de los 3 puntos de la esquina superior derecha del móvil.
  - o Otra opción es desde la propia página principal de "My Maps", a través de la flecha que figura en la banda superior de la imagen del mapa.
- Completad la inicial descripción general del plano creado sobre cómo era Burgos en las primeras décadas del siglo XX.
- Acudid al punto de encuentro en el que te espera el profesor para que indique en la portada del material de trabajo la hora de llegada y finalización de la actividad.

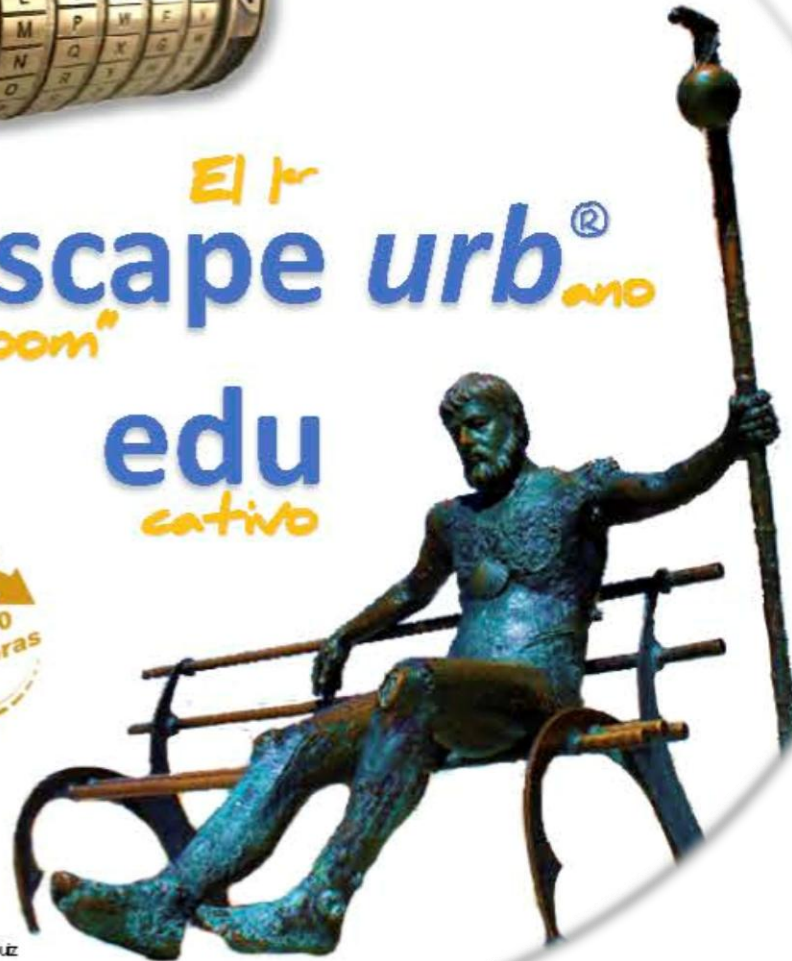




# TICA



El 1<sup>er</sup>  
**Escape urb<sup>®</sup>**  
"room"  
**edu**  
cativo



Escultura Teodoro Ruiz

## 3º E.S.O. Gimkana urbana



## Credenciales criptex

Etapa oeste Etapa centro Etapa este



El  
**Escape urb**<sup>®</sup>  
room  
**edu**  
cativo

De 1,30  
a 2 horas

Escena Teóricas

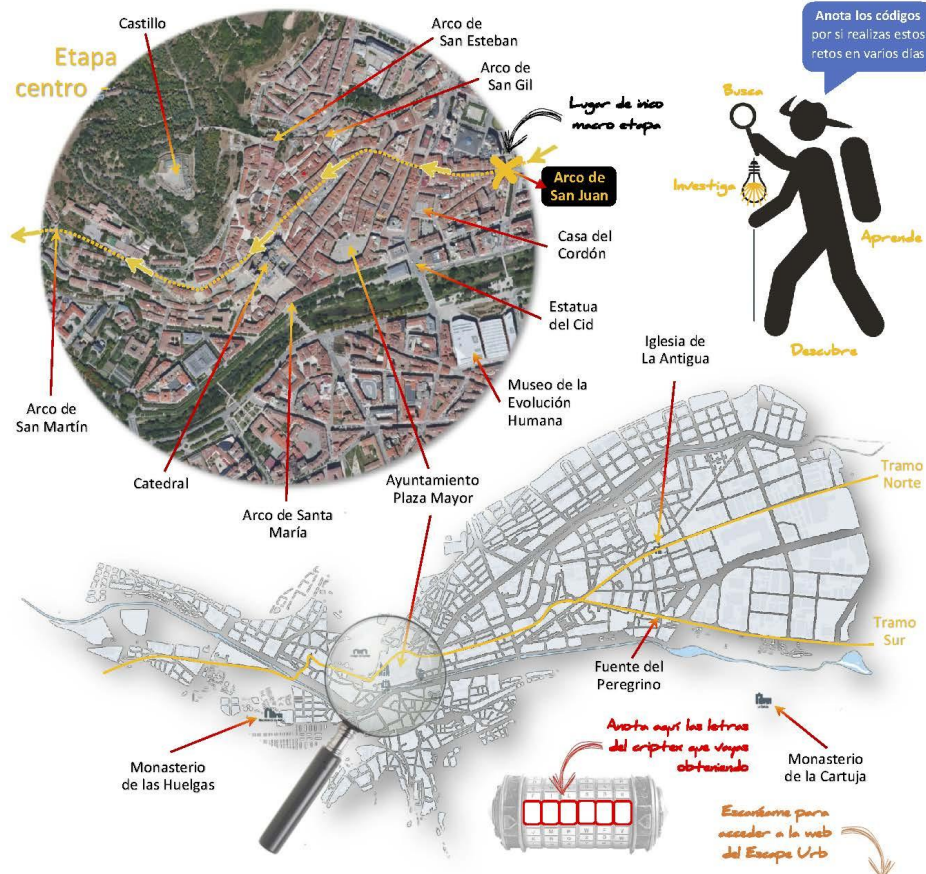


## Coordenadas iniciales

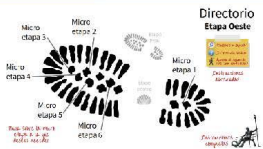
COORDENADAS DE LA MICRO ETAPA 1  
(PUNTOS CODE PLUS DE GOOGLE MAPS)

OESTE	CENTRO	ESTE (Santón)
878P+1P Burgos	88V2+67 Burgos	883M+G5P Burgos
Tramo norte	Tramo sur	Tramo sur

Introduces la coordenada  
de la micro etapa 1 en  
Google maps para  
comenzar



## Información básica



Directorio  
Etapa Oeste

Estás a punto de iniciar un "escape" urbano que tiene como hilo conductor al "Camino de Santiago". Dada su longitud a su paso por la ciudad de Burgos, esta aventura se organiza en 3 macro etapas.

Estas tienen una longitud similar -alrededor de 2 km-, y se subdividen en 6 micro etapas, cada una con una prueba específica o micro reto. Todos ellos están encadenados, de tal modo que para poder acceder al siguiente es imprescindible superar el anterior. La duración oscila entre 1,30 y 2 hs., según la habilidad y organización de los jugadores.

La realización de este juego puede hacerse de forma individual, en pareja y, sobre todo, en equipo, y la superación con éxito de cada una de estas 3 macro etapas tiene su correspondiente recompensa.

Estas se hallan en un criptex, cuyo código-de 6 letras-va obteniéndose al conseguir de forma consecutiva los sucesivos micro retos. El lugar en donde se custodia el criptex se indica en el último de ellos.

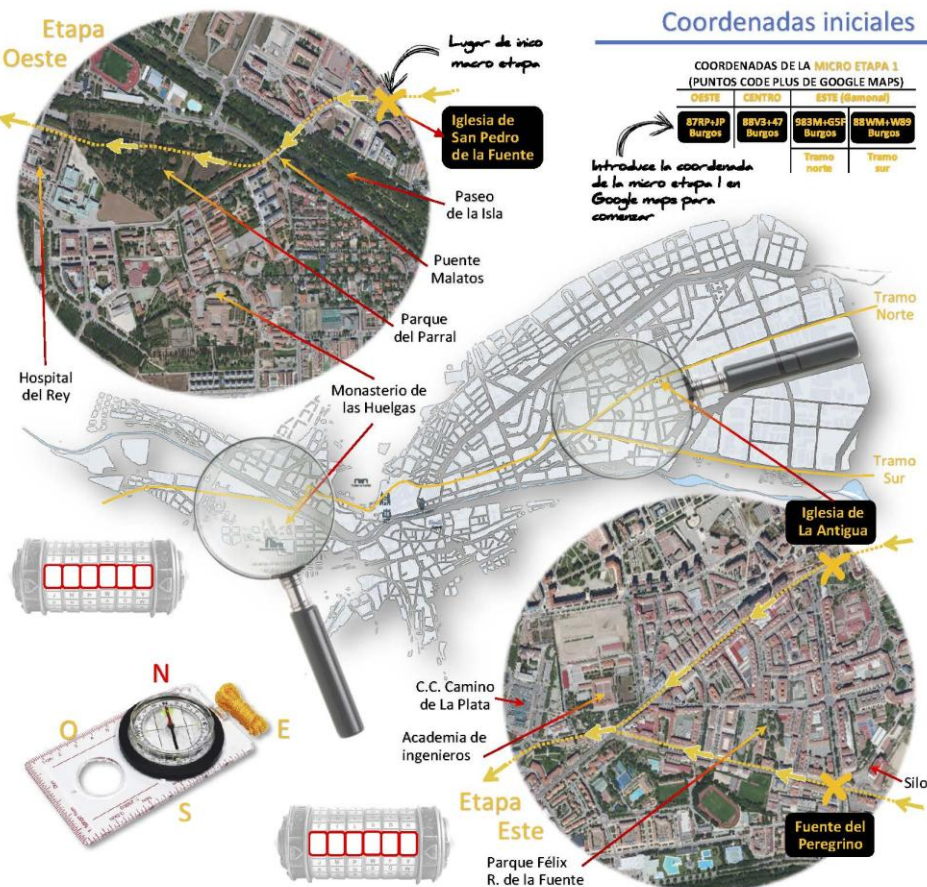
La realización con éxito de cada uno de estos micro retos proporciona una contraseña, imprescindible para conocer:

- una de las 6 letras del código que abrirá el criptex;
- las coordenadas para localizar el siguiente micro reto.

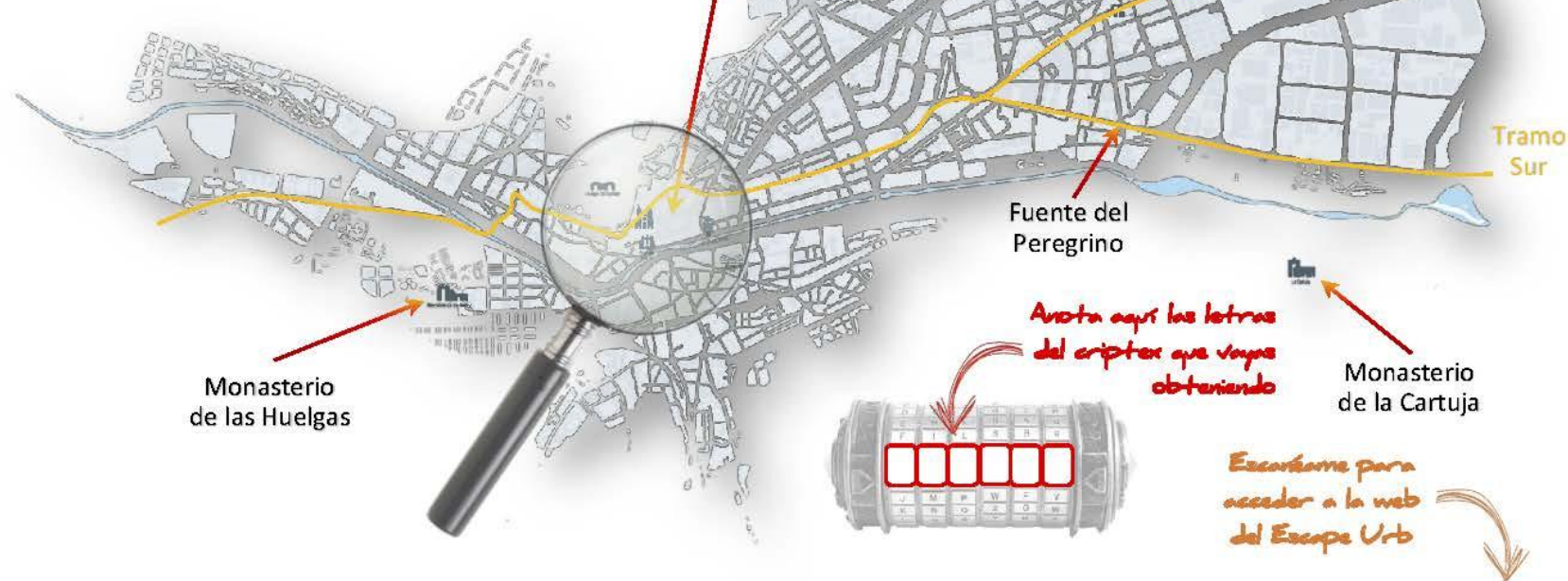
El acceso a los distintos micro retos se realiza a través de códigos QR, que se encuentran escondidos a lo largo del Camino de Santiago a su paso por Burgos. Las coordenadas del punto en el que se oculta el primer código QR de cada macro etapa se indica en el interior de este documento.

Al capturar el QR se obtiene una contraseña previa que franquea el paso al micro reto correspondiente, junto con el vínculo a la web en la que se aloja la prueba a superar y, a su vez, la información y las pistas que permiten lograrlo. No obstante, es conveniente explorar el entorno, Internet y hasta preguntar a personas.

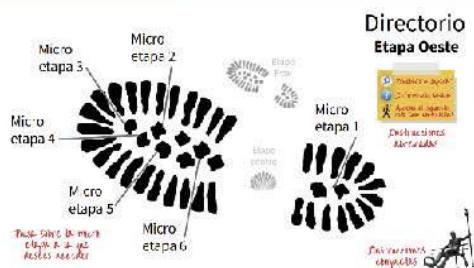
Escanea el QR superior y, con ayuda de estas aplicaciones, ¡pídele a jugar!, al tiempo que aprenderás disfrutando.







## Información básica



Estás a punto de iniciar un “escape” urbano que tiene como hilo conductor al “Camino de Santiago”. Dada su longitud a su paso por la **ciudad de Burgos**, esta aventurilla se organiza en **3 macro etapas**.

Estas tienen una longitud similar -alrededor de 2 km-, y se subdividen en **6 micro etapas**, cada una con una prueba específica o **micro reto**. Todos ellos están **encadenados**, de tal modo que para poder acceder al siguiente es imprescindible superar el anterior. La duración oscila entre **1,30 y 2 hs.**, según la habilidad y organización de los jugadores.

La realización de este juego puede hacerse de forma individual, en pareja y, sobre todo, en **equipo**, y la superación con éxito de cada una de estas 3 macro etapas tiene su correspondiente **recompensa**.

Estas se hallan en un **criptex**, cuyo código -de 6 letras- va obteniéndose al conseguir de forma consecutiva los sucesivos micro retos. El lugar en donde se custodia el **criptex** se indica en el último de ellos.

La realización con éxito de cada uno de estos micro retos proporciona una **contraseña**, imprescindible para conocer:

- una de las 6 letras del **código** que abrirá el **criptex**;
- las **coordenadas** para localizar el siguiente **micro reto**.



El acceso a los distintos micro retos se realiza a través de **códigos Qr**, que se encuentran **escondidos** a lo largo del Camino de Santiago a su paso por Burgos. Las coordenadas del punto en el que se oculta el primer código Qr de cada macro etapa se indica en el interior de este documento.

Al capturar el Qr se obtiene una contraseña previa que franquea el paso al micro reto correspondiente, junto con el vínculo a la **web** en la que se aloja la prueba a superar y, a su vez, la información y las **pistas** que permiten lograrlo. No obstante, es conveniente **explorar** el entorno, Internet y hasta preguntar a personas.

Escanea el Qr superior y, con ayuda de estas **aplicaciones**, ¡empieza a jugar!, al tiempo que aprenderás disfrutando.





Napoleón en su gabinete  
Jacques Louis David. 1812

Aprender a ver  
Ver para aprender



4º E.S.O.

Aprendizaje por  
descubrimiento

Visual

# Análisis de obras de arte

En tiempo de Napoleón los **símbolos** (*iconografía*) poseen mucha importancia, pues a través de ellos se transmiten muchos mensajes. *Identificalos* y, si puedes, *deduce* su posible **significado** (*iconología*)

## ICONOGRAFÍA

## ICONOLOGÍA

Puerta abierta	<i>Deja ver muchos libros Hombre culto</i>
Reloj de pared	<i>Marca una hora tardía Hombre incansable</i>
Papeles	<i>Representan las leyes Hombre político</i>
Espada	<i>Representan las armas Hombre militar, valeroso</i>
Muebles lujosos	<i>Representa el buen gusto Hombre refinado</i>
Mapas y libros	<i>A sus pies y de los países conquistados. Emperador</i>
Pluma y velas	<i>Están casi consumidas Hombre trabajador</i>
Medallas	<i>Personaje de prestigio</i>





Para  
ello, antes  
**toca los rostros de**  
cada uno de los  
Comuneros

¿Quiénes somos?

*Dime* vuestros nombres  
y apellidos, y acaricia la  
**cruz del altar** para darte  
una nueva oportunidad.



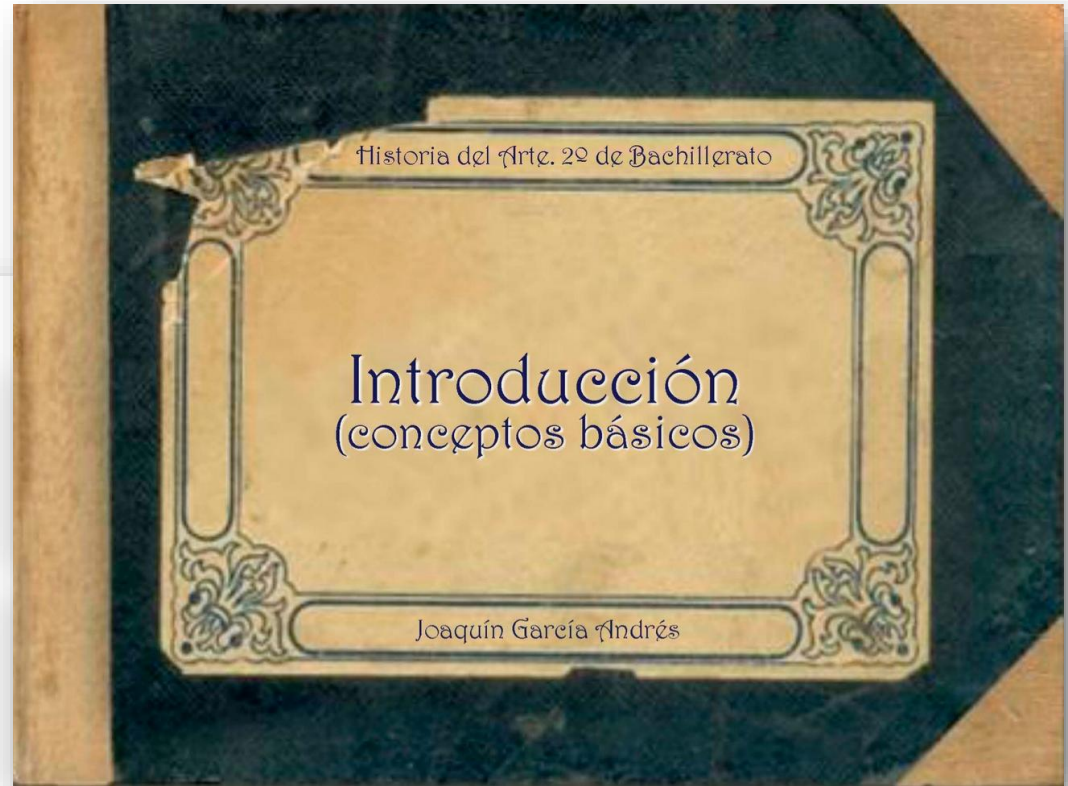
<b>Trazo</b>	Suelto, de pincelada empastada.
<b>Color</b>	Contraste entre blancos (centro) y negros (lados), con manchas rojas
<b>Luz</b>	Procedente de tres focos: el que ilumina a la infanta, el que recorta al aposentador en la puerta y el de la ventana entre ambos.
<b>Perspectiva</b>	Lineal pero aérea, que introduce al espectador en el cuadro, creando sensación de profundidad espacial
<b>Composición</b>	<p>Abierta y equilibrada gracias a una estudiada concepción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El pintor pinta ante a un espejo una obra de los reyes, que tiene enfrente y refleja en otro espejo</li> <li>– Organización en seis planos, con personajes en grupos de tres, en la cual ningún personaje sobra, poniendo las cabezas formando la constelación, corona borealis, cuya estrella mayor se llama como la infanta: Margarita.</li> <li>– Cabe trazar un círculo (símbolo de perfección) que une las caras de los personajes importantes (en cuyo centro están los reyes) a los cuadros, símbolo del arte.</li> </ul>





# 2º Bachillerato

## Hª del Arte



### ÍNDICE

**EL VOCABULARIO**

- Las materias:
  - Nueve: Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Modernismo, Vanguardias, Posmodernismo.
  - Escuela: Escuela griega, escuela romana, escuela medieval, escuela renacentista, escuela barroca, escuela neoclásica, escuela romántica, escuela impresionista, escuela modernista, escuela vanguardista, escuela posmoderna.
  - Estilos:
    - Barroco
    - Rococó
    - Neoclasicismo
    - Romanticismo
    - Realismo
    - Impresionismo
    - Modernismo
    - Vanguardias
    - Posmodernismo
- Los elementos formales:
  - Forma: Central (circular o en grupo) o longitudinal (en línea).
  - Temática: Religiosa, Secular (en su mayoría) o Social (en su mayoría).

**EL LENGUAJE**

- Las materias:
  - Nueve: Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Modernismo, Vanguardias, Posmodernismo.
  - Escuela: Escuela griega, escuela romana, escuela medieval, escuela renacentista, escuela barroca, escuela neoclásica, escuela romántica, escuela impresionista, escuela modernista, escuela vanguardista, escuela posmoderna.
  - Estilos:
    - Barroco
    - Rococó
    - Neoclasicismo
    - Romanticismo
    - Realismo
    - Impresionismo
    - Modernismo
    - Vanguardias
    - Posmodernismo
- Los elementos formales:
  - Forma: Central (circular o en grupo) o longitudinal (en línea).
  - Temática: Religiosa, Secular (en su mayoría) o Social (en su mayoría).

**EL LÉXICO**

- Las siete claves que definen una obra de arte:
  - Contexto: Época, Lugar, Situación.
  - Forma: Estilo, Técnica, Materiales.
  - Temática: Religiosa, Secular, Social.
  - Estilo: Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Modernismo, Vanguardias, Posmodernismo.
  - Temática: Religiosa, Secular, Social.
  - Estilo: Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Modernismo, Vanguardias, Posmodernismo.
  - Temática: Religiosa, Secular, Social.

**LA MORFOLOGÍA**

- Construcción de una obra de arte:
  - Forma: Central (circular o en grupo) o longitudinal (en línea).
  - Temática: Religiosa, Secular (en su mayoría) o Social (en su mayoría).

**ARQUITECTURA**

- ANÁLISIS CARACTERÍSTICAS FORMALES:
  - Contexto: Época, Lugar, Situación.
  - Forma: Estilo, Técnica, Materiales.
  - Temática: Religiosa, Secular, Social.
  - Estilo: Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Modernismo, Vanguardias, Posmodernismo.
  - Temática: Religiosa, Secular, Social.
  - Estilo: Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Modernismo, Vanguardias, Posmodernismo.
  - Temática: Religiosa, Secular, Social.

**ESCULTURA**

- ANÁLISIS CARACTERÍSTICAS FORMALES:
  - Contexto: Época, Lugar, Situación.
  - Forma: Estilo, Técnica, Materiales.
  - Temática: Religiosa, Secular, Social.
  - Estilo: Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Modernismo, Vanguardias, Posmodernismo.
  - Temática: Religiosa, Secular, Social.
  - Estilo: Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Modernismo, Vanguardias, Posmodernismo.
  - Temática: Religiosa, Secular, Social.

**PINTURA**

- ANÁLISIS CARACTERÍSTICAS FORMALES:
  - Contexto: Época, Lugar, Situación.
  - Forma: Estilo, Técnica, Materiales.
  - Temática: Religiosa, Secular, Social.
  - Estilo: Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Modernismo, Vanguardias, Posmodernismo.
  - Temática: Religiosa, Secular, Social.
  - Estilo: Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Modernismo, Vanguardias, Posmodernismo.
  - Temática: Religiosa, Secular, Social.



# Estudio de la Hª del Arte

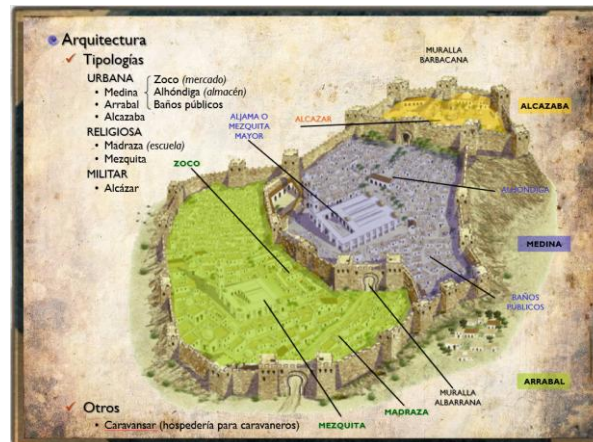
## Contexto, características y tipologías



Marco cronológico  
Contexto histórico,  
social y cultural



Características  
generales del  
estilo



Identificación  
de las tipologías

Modelo  
general



# Estudio de la Hª del Arte

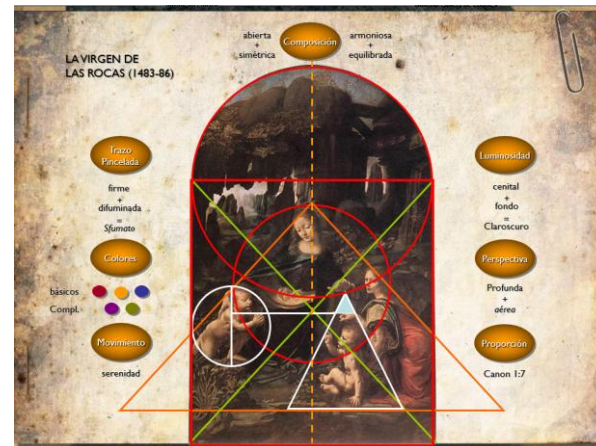
## Autores, descripción y análisis formal



Descripción de autores



Descripción de las principales obras



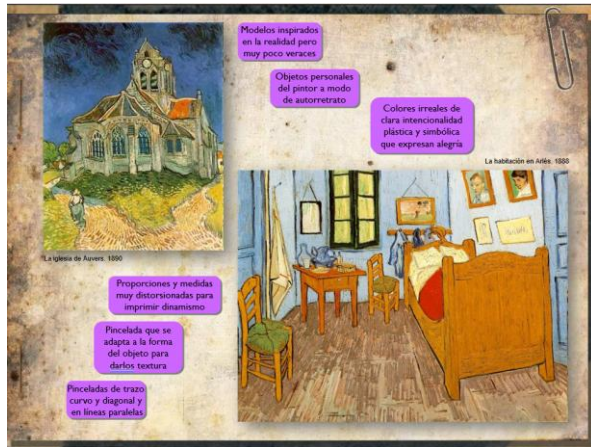
Análisis visual de obras clave

Modelo general

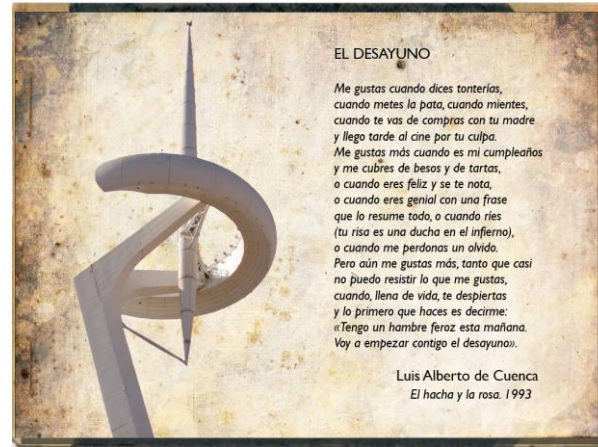


# Estudio de la Hª del Arte

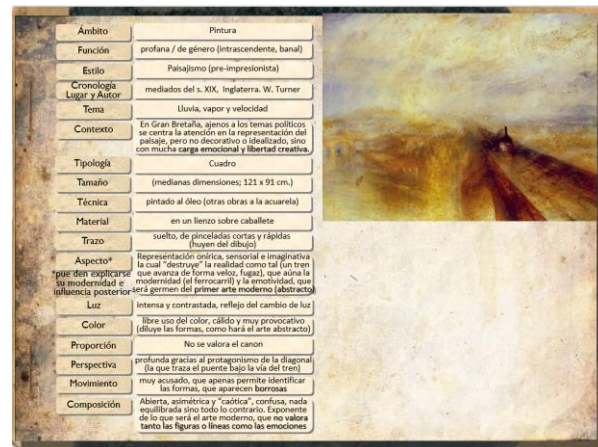
## Función social y comentario



Inclusión de aspectos anecdóticos



Poesía final  
“arte menor”



Comentario  
de obras arte

Modelo  
general



Ámbito	Arquitectura	Técnica	construido en aparejo isódomo
Función	religiosa (monástica)	Material	con piedra de buena calidad (caliza)
Estilo	románica	Elementos Const.	Se aprecian grandes muros, como evidencia su abocinamiento patente en sus arquivoltas y la presencia de contrafuertes (bóvedas de cañón). El muro se articula con línea de imposta de <i>taqueado jaqués</i> y muchos canecillos (tres ábsides, siendo el central mayor), escasas ventanas y de pequeño tamaño abiertas con arcos de medio punto
Cronología	2ª ½ del siglo XI (1066)		
Tema/Lugar	S. Martín de Frómista (Palencia)		
Tipología	planta basilical, con cruz latina, transepto no destacado en planta pero sí en altura, y cimborrio octogonal (trompa)		
Tamaño	de medianas dimensiones	Luz	Escasa luminosidad; ambiente intimista

Color	sin cromatismo apreciable
Proporción	Escala armoniosa, humana
Volumen	con llamativo juego de volúmenes (torres, ábsides y cimborrio)
Perspectiva	concepción axial del espacio interior, focalizando la atención hacia el ábside
Composición	Equilibrado reparto de líneas verticales y horizontales, de volúmenes así como entre la sobriedad de sus muros y la decoración de sus canecillos. No cabe decir lo mismo de las masas y vacíos.







### LASTRES GRACIAS (1636-38)

- Tema mitológico con señas propias del autor: desnudo femenino, obeso, con afabilidad, delicadeza y simpatía.
- Detalismo en los elementos de la ambientación, evocación del lujo:
  - Telas, flores, cornucopia.
  - Peinado delicado, pendientes.
- Cuerpos rotundos, casi obesos, de carnes blandas y grasientas de claro significado relativo a la buena vida y la sensualidad, inspiradas en Tiziano.
- Movimiento palpable en la propia disposición y actitud de las mujeres.
  - Cuerpos con línea serpentinata.
  - Tronco, ramas y telas retorcidas
- Luz intensa cenital y lateral, la cual parece proceder las propias figuras.
- Espacialidad acusada, enfrentada a la preeminencia del primer plano, destacado por la mujer de espaldas, y la línea del horizonte baja.
- Ausencia de un estudio psicológico, pero sí introducción del retrato de su joven amante, Helena Fourment, (16 años frente a los 53 del artista) en las dos mujeres de los lados.
- Límites del cuadro mutilados.
- Composición cerrada por medio de la conexión de las tres figuras:
  - Visual: a través de sus miradas.
  - Física: a través del velo que las envuelve y brazos que se cogen.

Señas de identidad

### LA NUEVA FEMINIDAD EN RUBENS A TRAVÉS DE LA FIGURA DE VENUS

Copias de obras de Tiziano que, en cierto modo, recuerda a la mujer rotunda de Miguel Ángel, pero aquí dotadas de feminidad.

Retratos femeninos\* → que trascienden a la mera contemplación del cuerpo desnudo.

\* De su segunda mujer, Helena Fourment

Imagen → naturalista, sin idealizar.

Anatomía obesa y piel sonrosada: aspecto saludable y buena vida.

No obstante, hay quienes consideran a este artista un misógino que hiper sexualiza a la mujer y la sigue sometiendo a las humillaciones del hombre (Júpiter).

Tocador de Venus.  
P.P. Rubens 1613



Desnuda de espaldas

Mujeres empoderadas → Frente a un espejo: interesadas por su aspecto físico.



Venus y Cupido  
P.P. Rubens  
1606-11

Tocadas con joyas: pendientes, anillo y brazaletes.

Vestida de frente

Modelos de castidad (propios de la fe católica)



Cometidos:

- |                |                        |                     |                                  |                                 |
|----------------|------------------------|---------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| Protagonistas: | Maestros               | Diseñar el boceto   | Encuadrar y perfilar las figuras | Ejecutar rostros y manos        |
|                | Discípulos u oficiales | Desbastar la madera | Tallar los cuerpos               | Policromar las obras            |
|                | Comitentes y mecenas   | Preparar pigmentos  | Imprimir y montar el lienzo      | Rellenar y colorear las figuras |
- Encargo y financiación de las obras

Formación: improvisada e informal

### EL TALLER DE UN PINTOR BARROCO

En el Barroco los talleres (tanto de pintura o escultura) son auténticos centros de proyección artística y de relación y proyección social.

No obstante, los artistas, por el hecho de trabajar con las manos, no tenían una consideración social acorde a su capacidad intelectual y creativa.

Útiles:

Caballete

Replica taller de Rubens, Museo del Prado, 2024

Barnices

### EL TALLER DE UN/A ESCULTOR/A BARROCO/A

Los escultores podían serlo en piedra o madera. Los primeros solían trabajar al aire libre, y los segundos en talleres como tal.

En estos podían demostrar su habilidad las mujeres, sobre todo si eran las hijas de los Maestros.

Escuadra y cartabón



Sierra

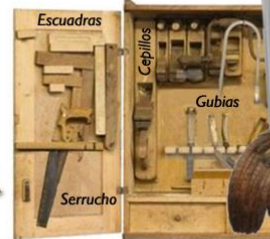
Gubia

Cepillo

Martillo y maza

Pantógrafo

Pieza desbastada



Apliques

Este fue el caso de Luisa Roldán, "La Roldana", que en esta talla de San Miguel pone el rostro de su marido a la figura de Lucifer a sus pies.

Las relaciones laborales las regulaba el gremio, que implicaba la dependencia del oficial según la disponibilidad de su Maestro que, a su vez, lo tutelaba y mantenía.



Talla policromada

Modelo en escayola



# Análisis comparativo



Impasible  
Ingrávido  
Pies separados  
por dos clavos

Sobrenatural  
Idealizado  
Hierático  
Asimétrico  
Rígido y frontal



Naturalista  
Más real  
Humano  
Simétrico  
Relajado y curvo

Doliente  
Pesado  
Pies reunidos  
por un clavo



Trono de Dios  
(sentadas)

Sobria y fría  
Rígida, tensa  
Distanciamiento  
Piedad y temor  
Sostiene un cetro



Madre de Dios  
(de pie)

Dulce y cálida  
Relajada, bella  
Comunicación  
Dulzura y amor  
Sostiene una manzana





# Características del estilo y el autor

ANÁLISIS DE  
LA OBRA

CARACTERÍSTICAS  
DEL ESTILO/AUTOR

PRIMER PLANO  
DEFINIDO POR  
CORTINA Y MESA

IMPORTANCIA  
DE LA LUZ Y LOS  
INTERIORES

PLANO PRINCIPAL  
DEFINIDO POR  
PINTOR Y MUJER

IMPORTANCIA DE  
LA BURGUESÍA:  
PROTAGONISMO

PLANO DE FONDO  
DEFINIDO POR  
EL TAPIZ

IMPORTANCIA  
DEL DETALLE:  
MINUCIOSIDAD

PREDOMINIO DE  
LAS LÍNEAS  
HORIZONTALES

IMPORTANCIA  
DEL ESPACIO  
INTEGRACIÓN

Alegoría de la pintura  
Vermeer De Delf. 1666



# Análisis comparativo



La resurrección de  
Lázaro. Giotto  
1304-06

	TRAZO	COLOR	LUZ
	GRUESO FIRME APRETADO	+ BÁSICOS PLANOS LUMINOSOS	+ UNIFORME (SIN MATICES) SIN SOMBRA
	LINEAL, ESQUEMÁTICO <sup>1</sup>		FIGURAS PLANAS YUXTAPOSICIÓN FRONTAL
ANTINATURALISMO	GEOMÉTRICO SIMÉTRICO		
	SIN FONDOS : DORADOS (Horror vacui)		
	HIERATISMO, INGRAVIDEZ, ESTATISMO, INCOMUNICACIÓN, JERARQUÍA IDEAL		
	MÁS FINO MENOS APRETADO	+ BÁSICOS Y SECUNDARIOS DEGRADADOS	+ – UNIFORME (CON MATICES) CON SOMBRA
	– LINEAL, ESCULTÓRICO <sup>2</sup>		MÁS VOLUMEN VARIOS PLANOS PERFILES, ESCORZOS
NATURALISMO	– GEOMÉTRICO NO SIMÉTRICO		
	FONDOS PAISAJÍSTICOS		
	SENTIMIENTO, MOVIMIENTO (DIAGONALES) COMUNICACIÓN, SIN JERARQUÍA IDEAL		

<sup>1</sup> Pictórico  
<sup>2</sup> Plástico



# Pasión por la Mona Lisa





La docencia puede  
ser un trabajo  
francamente  
rutinario



...o muy creativo





Muchas  
gracias  
a todos





# CARACTERÍSTICAS Y EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

METODOLOGÍAS ACTIVAS

MODELOS GENERALES

NIVEL BÁSICO

NIVEL MEDIO

...Y MUCHO MÁS



EL VALOR  
DE LAS  
MIGRACIONES



Una gimkana por La Isla



APUNTES DE  
Hª DEL ARTE



PINCHA EN LAS  
IMÁGENES PARA  
DESCARGAR LOS  
RECURSOS

DANA

CURSO  
2025-26



joagarand@gmail.com

CLICA PARA  
ACCEDER A  
LA WEB



El eclipse total  
de sol de 1905

1905 VS 2026

ECLIPSE TOTAL DE SOL

EL MURO DE LA  
VERGÜENZA

(CISJORDANIA)

PINCHA EN LA  
IMAGEN PARA  
ACCEDER A LA  
PROPUESTA



S.A. INTERDISCIPLINAR

ALFABETIZACIÓN  
COMPETENCIAL

nuevasmetodologias.com