



Universidad de Valladolid, 27/11/2025

la enseñanza de la Historia del Arte  
en la Secundaria Obligatoria y  
en el Bachillerato



Joaquín García Andrés  
Profesor Honorífico

PRÁCTICA



ESFUERZO



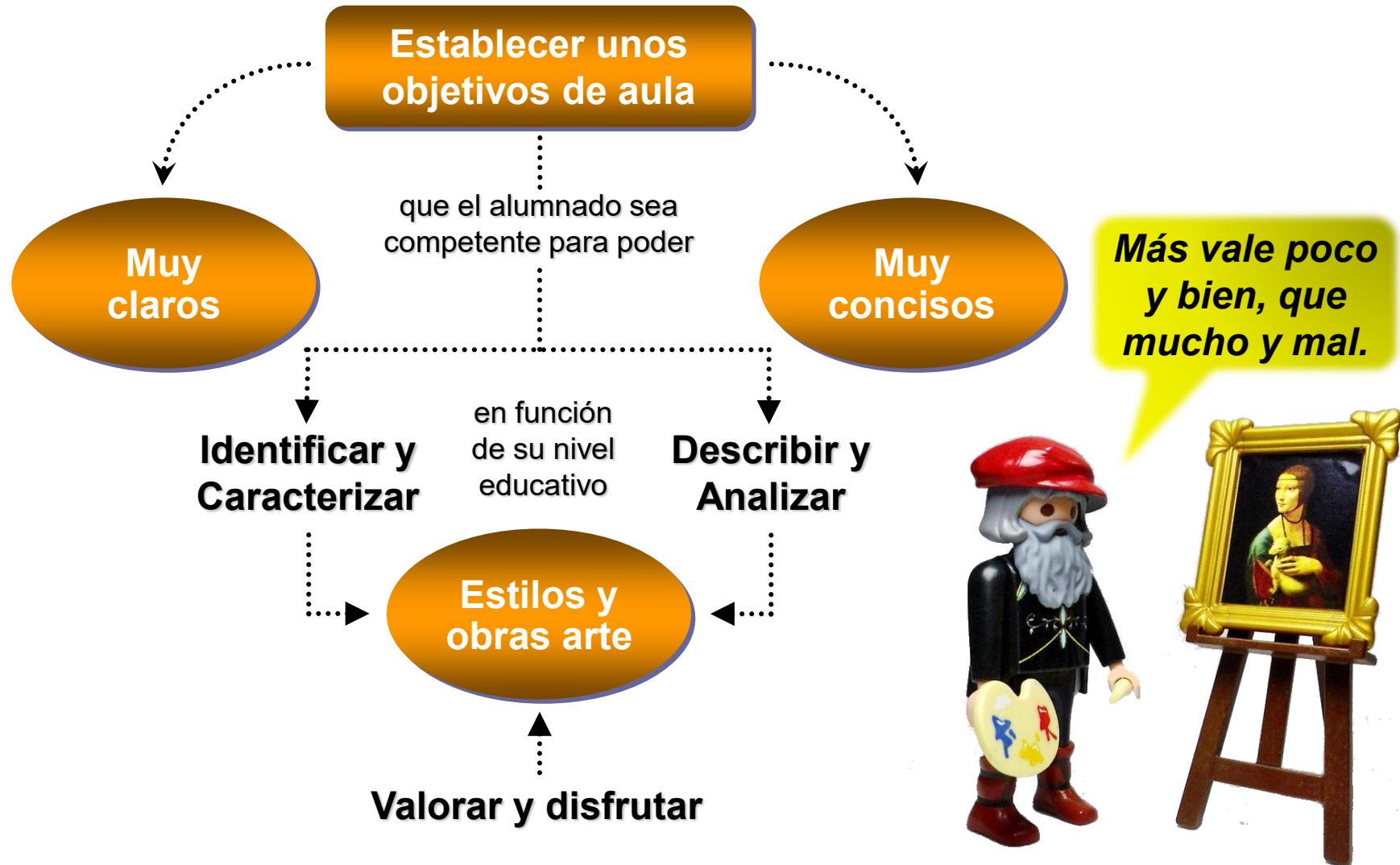
TIEMPO

*“La letra, con sangre entra, pero con sangre del profesor”*  
*(María de Maeztu. Pedagoga)*

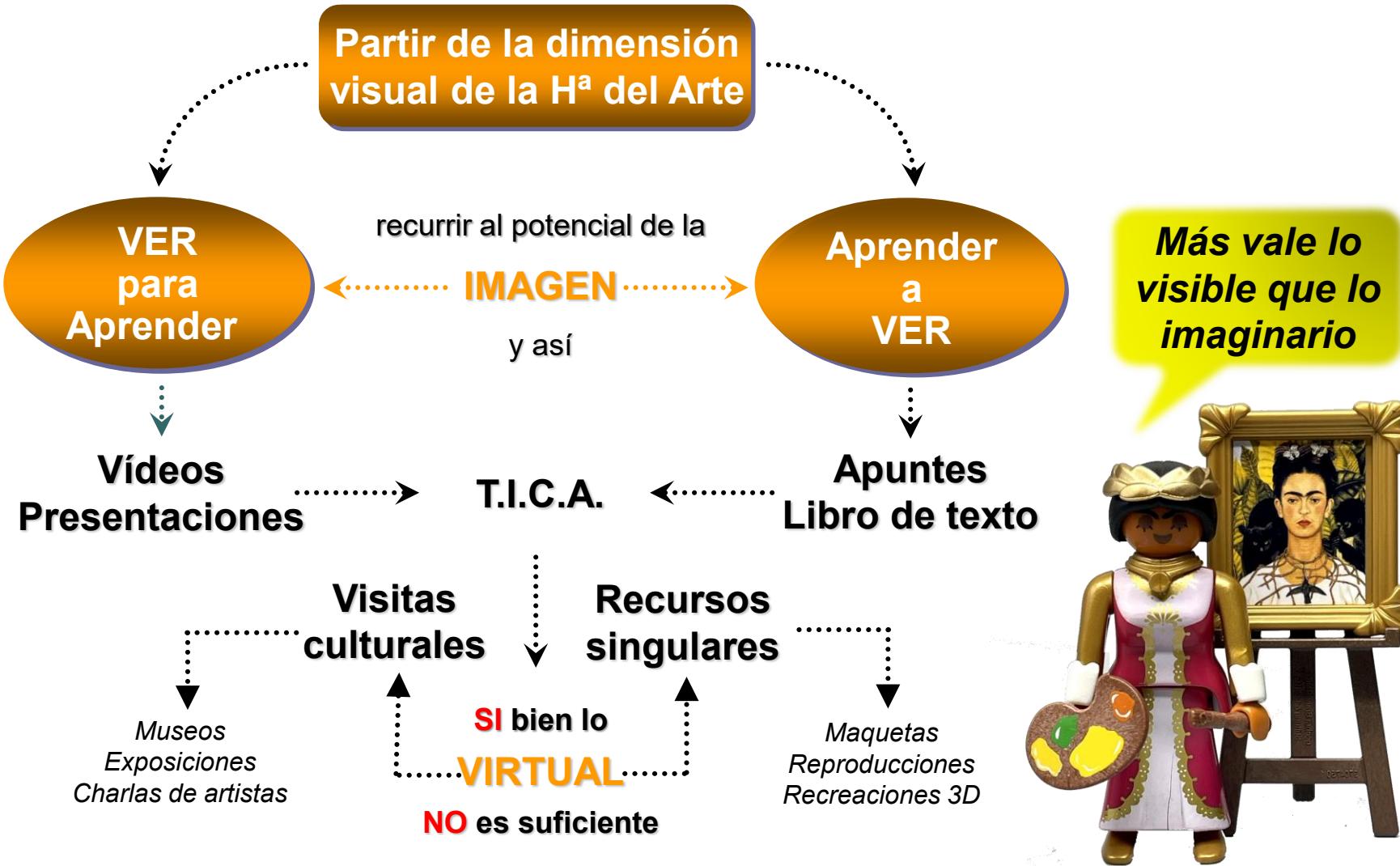
# Punto de partida



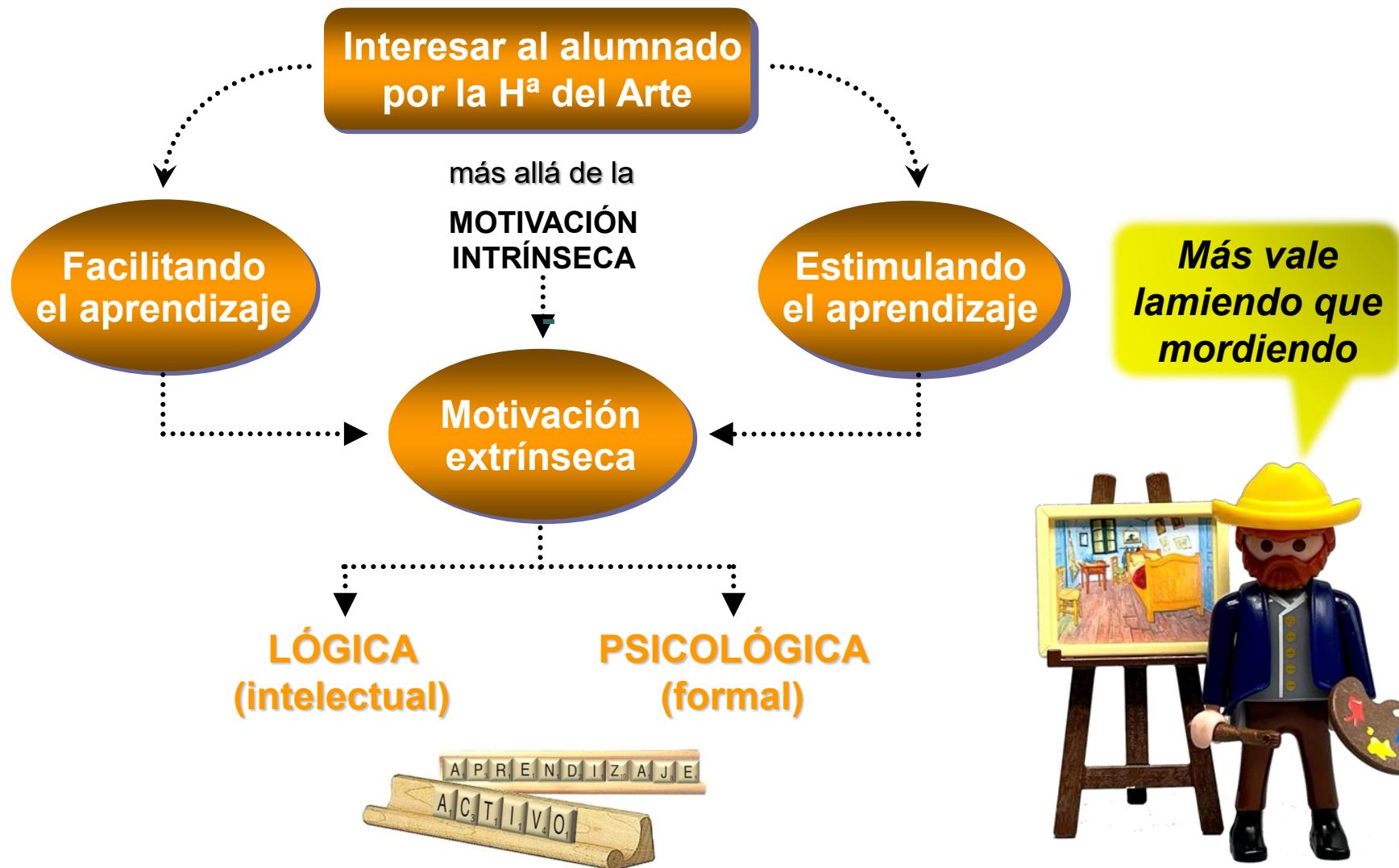
# Estrategias didácticas



# Estrategias didácticas



# Estrategias didácticas





## MOTIVAR

Otorga  
SENTIDO  
Y ATRACTIVO  
intelectual

PRIORIZAR  
aprendizajes  
con mucho  
VALOR  
INTRÍNSECO

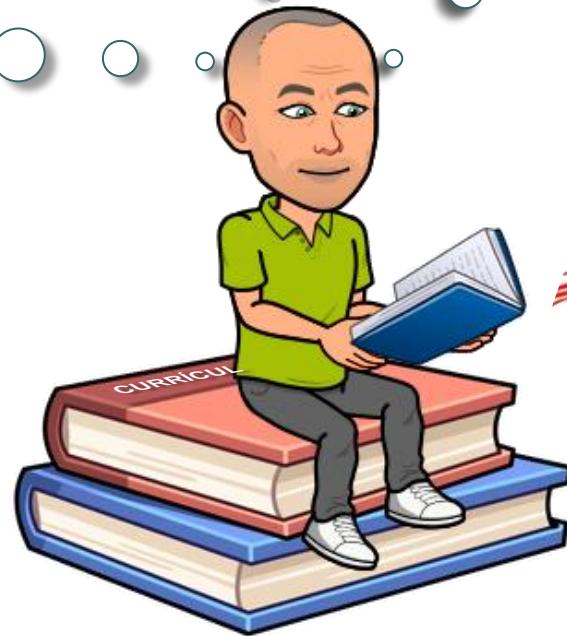
Genera  
CURIOSIDAD  
Y ATRACTIVO  
formal

DISEÑAR  
actividades  
de aprendizaje  
que tengan algo  
RARO

SECUENCIAR  
el proceso  
de aprendizaje  
para que resulte  
CLARO

EJEMPLOS      IMÁGENES  
HILO  
CONDUCTOR  
PASO A PASO

## GUIAR



## DESAFIAR

CURRÍCULO  
(GUION)



## Ver para aprender

DESAFIAR

GUIAR

MOTIVAR

ICONOLOGÍA  
ICONOGRAFIA

cuerpo

apuntado

calle

friso

moldura o  
baquetón

pilastra

arco

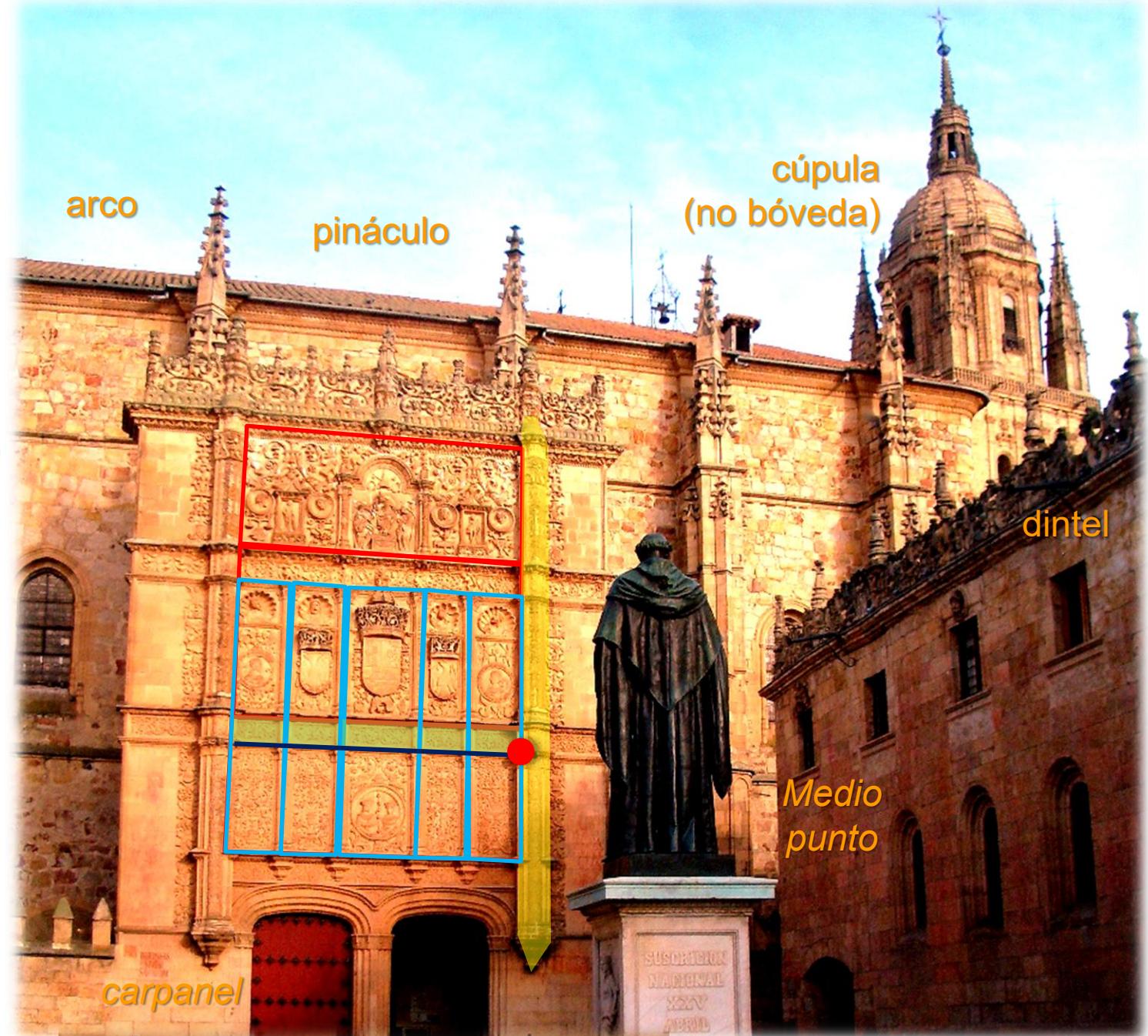
pináculo

cúpula  
(no bóveda)

dintel

carpanel

Medio  
punto



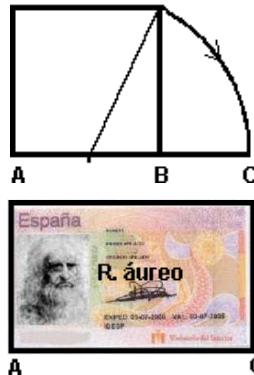
MOTIVAR

GUIAR

DESAFIAR

ICONOLOGÍA  
ICONOGRAFIA

Aprender a ver



¿Cuántos  
rectángulos  
áureos **veis**?



MOTIVAR

GUIAR

DESAFIAR

ICONOLOGÍA

ICONOGRAFIA

# Hombre didáctico versus Hombre de Vitrubio

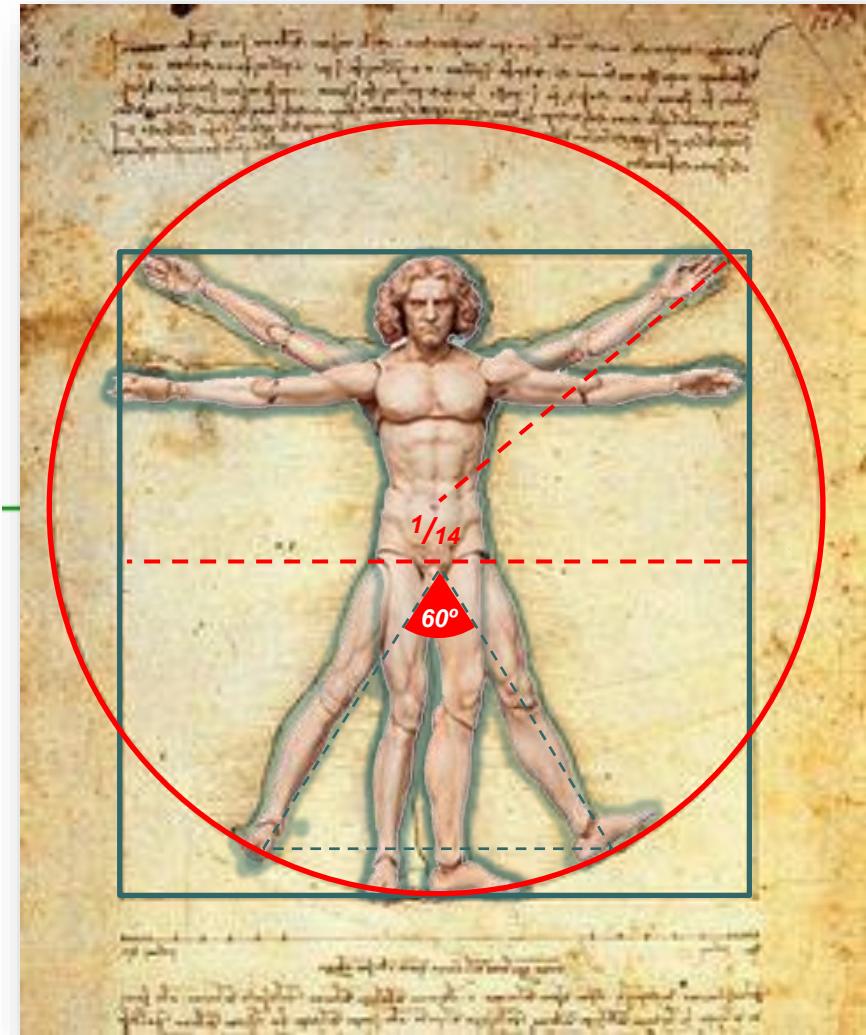
El “hombre de Vitrubio” representa las proporciones perfectas, el denominado **canon** áureo, según Leonardo Da Vinci.

Con los brazos extendidos este se puede inscribir en un cuadrado, y la mitad del mismo queda a la altura de los genitales.

Si este abre las piernas hasta formar un triángulo equilátero ( $60^\circ$  en cada vértice) el cuerpo “desciende”  $\frac{1}{14}$  y, entonces, la mitad del cuerpo se sitúa en el ombligo.

Con el radio que se puede definir entre el ombligo y el extremo de los pies, se crea una circunferencia, en la cual los brazos extendidos se inscriben en ella y, además estos quedan a la altura de cabeza.

Ello dio origen a la conocida teoría de “la cuadratura del círculo”, hoy demostrada matemáticamente no ser posible, pero el hombre de Leonardo sí está en el centro, tanto en el círculo como en el cuadrado, para demostrar que el ser humano es la **medida de todas las cosas** y, en tal sentido, el **centro del universo**, a imagen y semejanza del Creador.



**MOTIVAR**

# **DESAFIAR**

GUIAR

## **ICONOLOGÍA ICONOGRAFIA**

Aprender a ver



**SECUENCIAR**  
el proceso  
de aprendizaje  
para que resulte  
**CLARO**

EJEMPLOS IMÁGENES

HILO CONDUCTOR

PASO A PASO

**EL CUADRO ESTÁ ENMARAÑADO ¿QUIÉN LO DESENMARAÑARÁ?**

Pese a toda su ciencia y su sabiduría, los griegos basaban muchas de sus creencias en mitos y leyendas. Aunque no lo crean, la mitología griega explica la existencia de los dioses a través de ellos, también deslizándose entre las sombras. Los griegos creían que los dioses vivían en el Olimpo, pero que se manifestaban en la tierra y en el mar. Los dioses eran considerados como seres vivos que poseían sentimientos y emociones, y que podían actuar de acuerdo con sus deseos y deseos. Los griegos creían que los dioses eran los creadores de todo lo que existe, y que tenían el poder de crear y destruir. Los dioses eran considerados como seres vivos que poseían sentimientos y emociones, y que podían actuar de acuerdo con sus deseos y deseos.

Pese a toda su ciencia y su sabiduría, los griegos basaban muchas de sus creencias en **Mitos**, relatos con los que explicaban la existencia de los dioses, además de buena parte del mundo en que vivían. A través de ellos, también desataban enseñanzas y consejos morales a modo de advertencias, los cuales fueron reflejados en forma de cuadros y tapices por muchos de los grandes maestros de la pintura.

1 Reconstruir las frases (con palabras de tantas letras como rayas aparecen), a partir de la pista que representa el número que aparece debajo de ellas y en el propio cuadro;

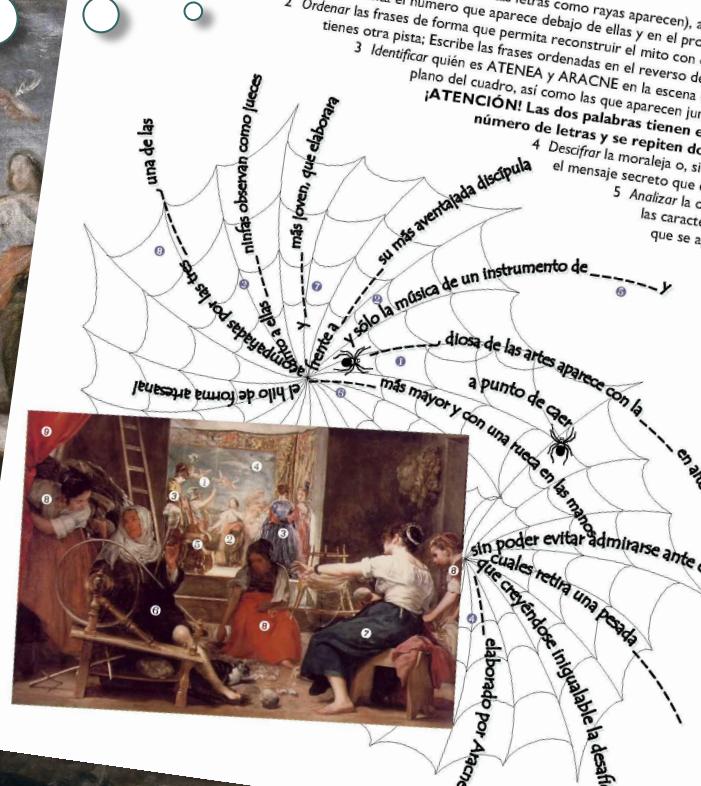
2 Ordenar las frases de forma que permita reconstruir el mito con coherencia; tienes otra pista; Escribe las frases ordenadas en el reverso de esta hoja.

3 Identificar quién es ATENEA y ARACNE en la escena del primer plano del cuadro, así como las que aparecen junto a ellas.

**iATENCIÓN!** Las dos palabras tienen el mismo número de letras y se repiten dos veces;

4 Descifrar la moraleja o, si preferis, el mensaje secreto que encierra.

5 Analizar la obra con las características que se apartan.



## Aprender a ver

GUIAR

DESAFIAR

MOTIVAR

3 Identificar quién es ATENEA y ARACNE en la escena del primer cuadro; Escribe las frases ordenadas en el reverso de esta hoja.

¡ATENCIÓN! Las dos palabras tienen el mismo número de letras y se repiten.

4 Descifrar la moraleja, el mensaje secreto.

5 Analizar las que

**SECUENCIAR**  
el proceso de aprendizaje para que resulte **CLARO**



**GUIAR**

**DESAFIAR**

**MOTIVAR**

Ver para aprender

### ■ FRASES ORDENADAS

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....
- 11 .....
- 12 .....

### ■ POSIBLE SIGNIFICADO O INTERPRETACIÓN DE LA FÁBULA

- ☞ A partir de la información que aportan las frases convenientemente ordenadas, redactad una hipótesis de lo que a vuestro juicio puede ser el mensaje que quiere transmitir esta pintura.



## ■ ANÁLISIS DE LA OBRA

- ¿Cómo diríais que está pintado este cuadro? Fijaos bien en la imagen inferior y en los detalles que se ofrecen a continuación y seleccionad los que os parezcan más apropiados a esta obra.

### PINCELADA COLOR LUZ MOVIMIENTO PERSPECTIVA

<input type="checkbox"/> Fina	<input type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Diáfana	<input type="checkbox"/> Nulo	<input type="checkbox"/> Pocos planos
<input type="checkbox"/> Gruesa	<input type="checkbox"/> Cálidos	<input type="checkbox"/> Contrastada	<input type="checkbox"/> Escaso	<input type="checkbox"/> Muchos planos
<input type="checkbox"/> Suelta	<input type="checkbox"/> Primarios	<input type="checkbox"/> Uniforme	<input type="checkbox"/> Elevado	<input type="checkbox"/> Punto de vista bajo
<input type="checkbox"/> Apretada	<input type="checkbox"/> Secundarios	<input type="checkbox"/> Selectiva	<input type="checkbox"/> Exagerado	<input type="checkbox"/> Punto de vista alto

- ☒ Si habéis identificado correctamente las características podéis *definir* el estilo artístico propio del siglo XVII ¿Sabréis decir con cuál de estos nombres de le conoce? Elegid el más adecuado:

Gótico       Renacentista       Neoclásico       Barroco       Románico

- ☒ En caso de duda, *buscad en Internet* y, con la información que obtengáis, *corregid* vuestro trabajo.



DESAFIAR  
MOTIVAR  
GUIAR



Explorad y  
buscad estos  
personajes y  
objetos con la  
ayuda de una  
tableta para  
verlo mejor



¿Conocéis el título, autor y cronología de esta obra?

Ángeles  
trompeteros  
del Apocalipsis

Rey y  
cadáver  
recogiendo  
monedas

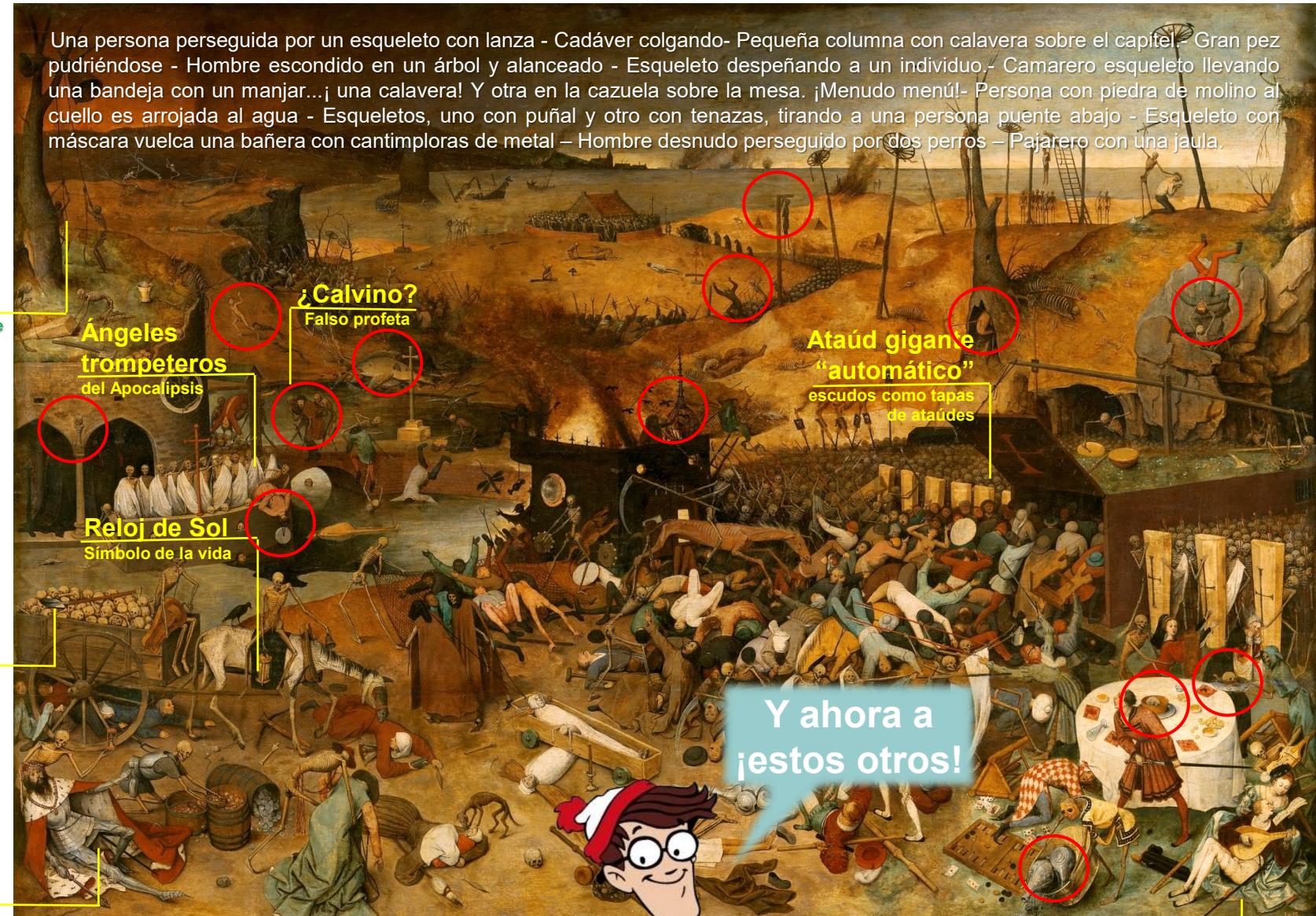
Amantes  
y juglares  
acosados por  
la muerte

Pala y  
huesos  
Símbolo de  
la muerte

Ataúd gigante  
“automático”  
escudos como tapas  
de ataúdes

Reloj de Sol  
Símbolo de la vida

Campana  
toque a muerte



# DESAFIAR

Ver para aprender



webs - joagarand@gmail.com The Hans Holbein Alphabet of ... +

www.godecookery.com/macabre/dalpfa/hansa.htm

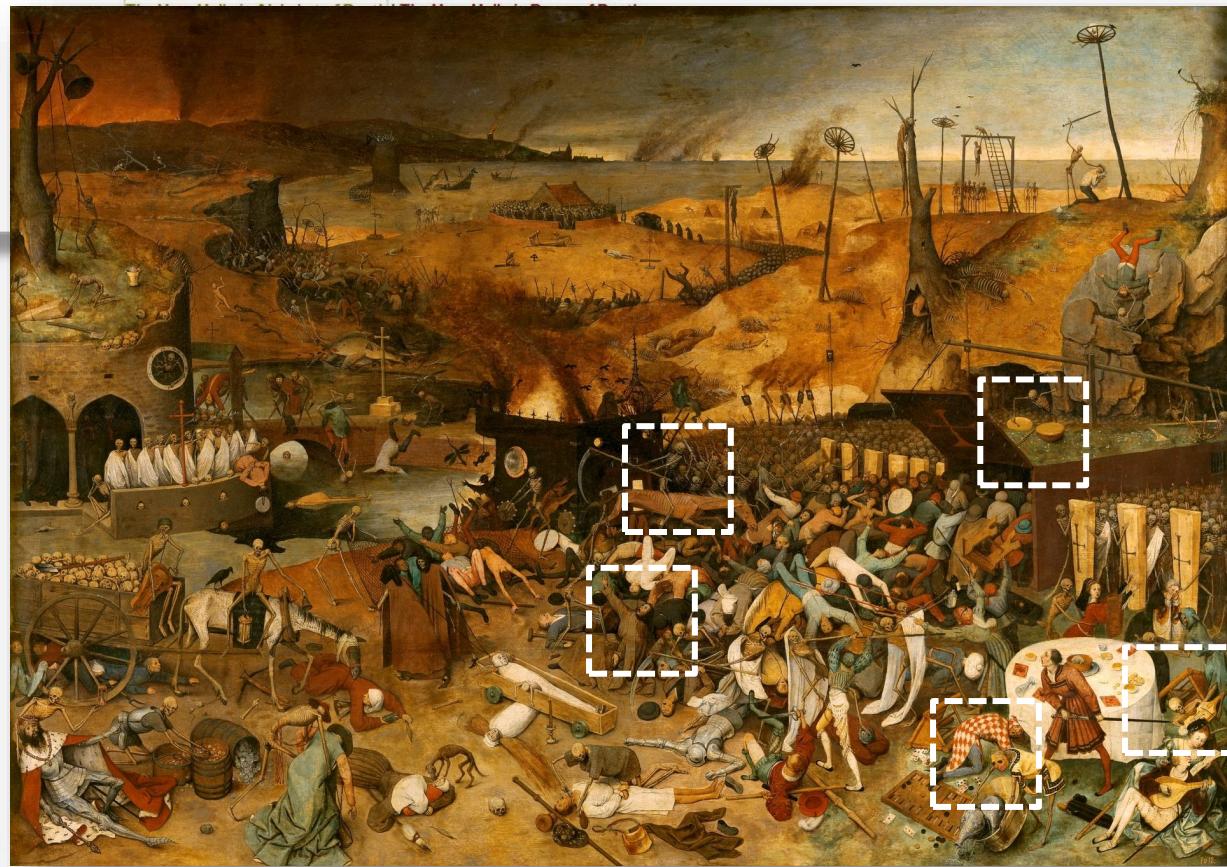
MEDIEVAL MACABRE  
The hans holbein Alphabet of DEATH

W, VII, I, A

IMAGES: BACK | NEXT

Gallery One | Gallery Two | Gallery Three | Gallery Four | Gallery Five

This block displays four individual letters from the Hans Holbein Alphabet of Death, each featuring intricate black-and-white woodcut-style illustrations depicting scenes of death and decay. Below these is a navigation bar with links to other galleries and a back/next button.



**DESAFIAR**

**GUIAR**

**MOTIVAR**

Aprender a ver  
Ver para aprender



**Modernos y curiosos**

**Sensibles**

**Cristianos (pero anglicanos)**

Los embajadores  
Hans Holbein

Inglatera, 1533





DISEÑAR  
actividades  
de aprendizaje  
que tengan algo  
**RARO**

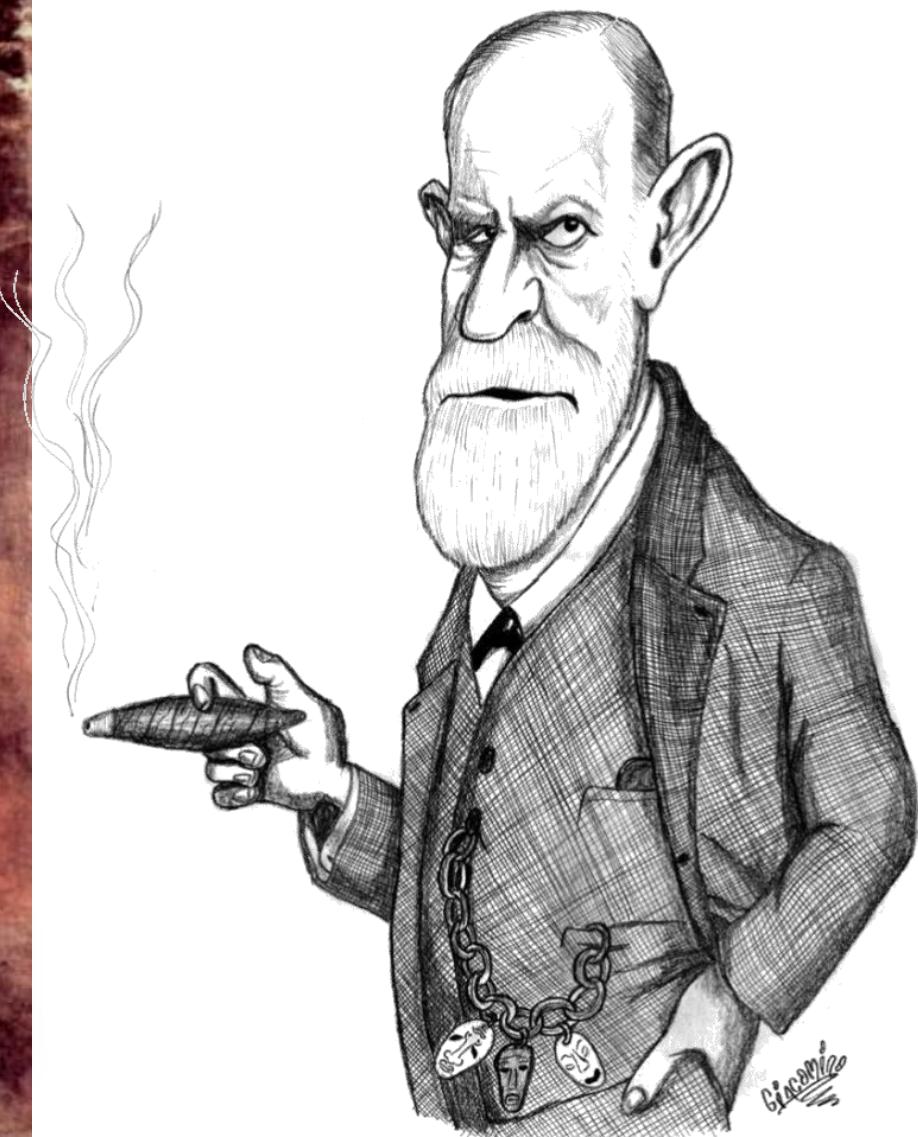
DUDA      INTRIGA  
ICONOLOGÍA  
ICONOGRAFIA  
RETOS

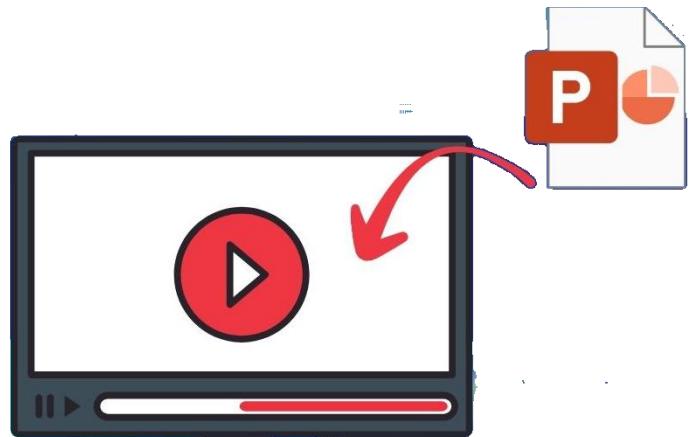
El columpio  
J.H. Fragonard. 1767





La Virgen, el niño Jesús y santa Ana  
Leonardo Da Vinci. 1508





Alegoría del amor.  
Agnolo Bronzino. 1540-46



*¡Ojos que a la luz se abrieron  
un día para, después, ciegos  
tornar a la tierra hartos de  
**mirar sin ver!***

(Antonio Machado)

*“(...) las tres cuartas partes, y  
aún es poco, de lo que llega a  
saber el hombre culto, no lo  
aprende en los libros, sino  
**viendo las cosas, quiero  
decir sabiendo verlas.”***

(Bartolomé Cossío)

II

parte



## Propuestas didácticas

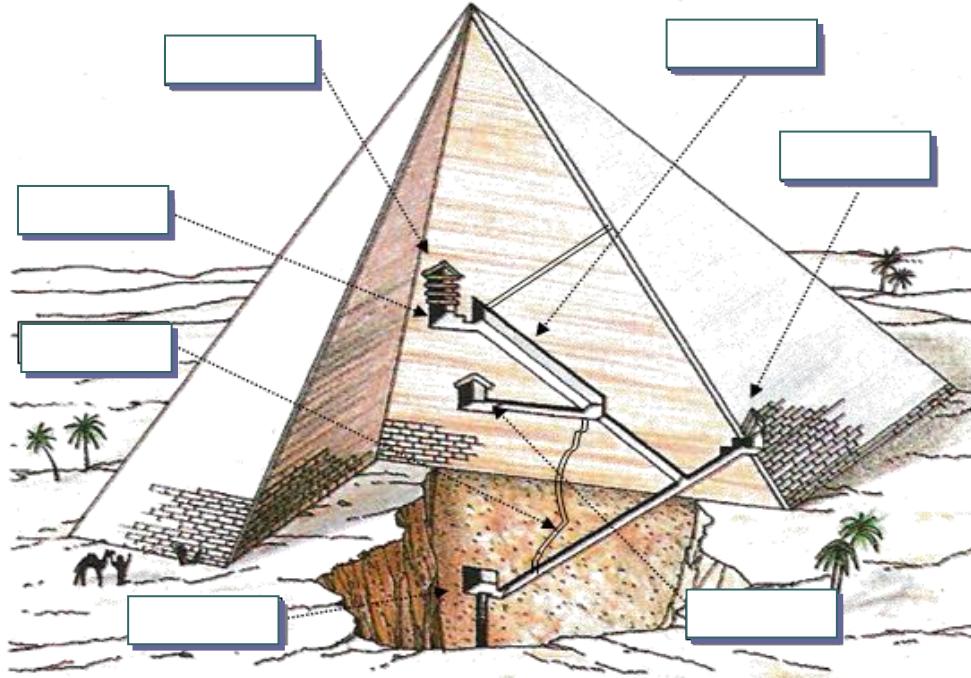
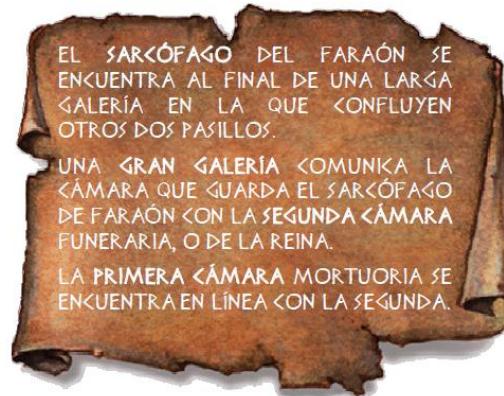
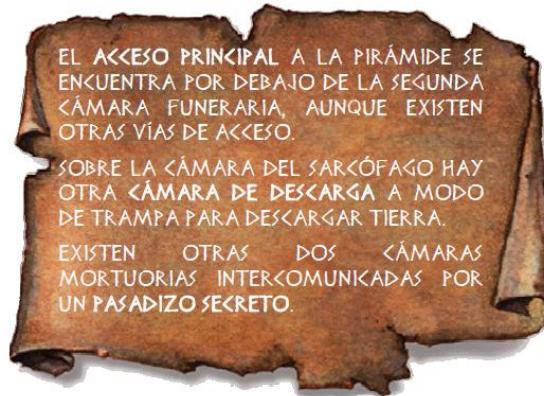


# Iº E.S.O.

# Arte egipcio

Aprendizaje por  
descubrimiento  
Visual + Lúdico

Aprender a ver

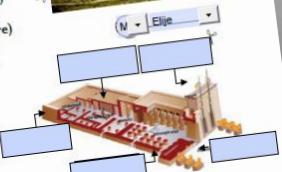


## Pegatinas primeras civilizaciones

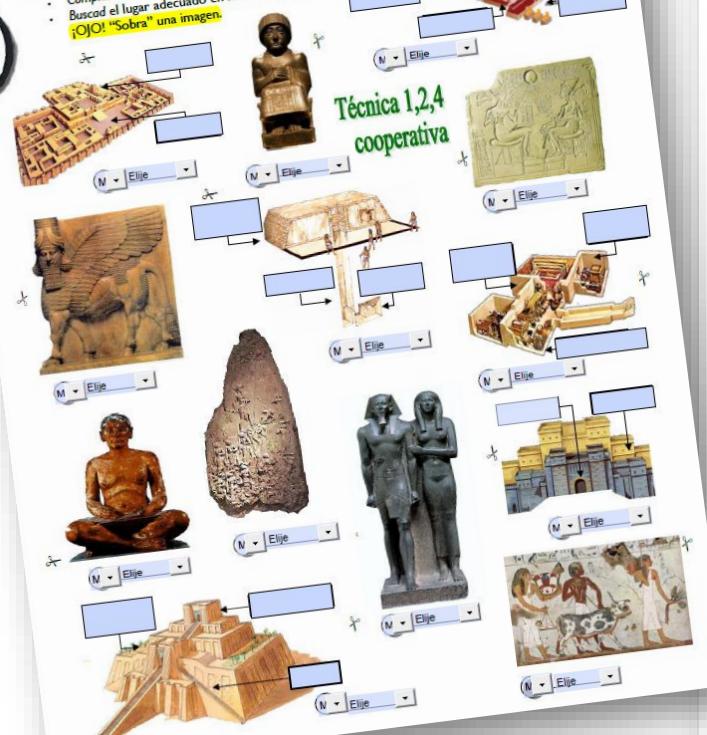
- Antes de recortar las pegatinas, individualmente tienes que:
  - Identificar la civilización a la que pertenecen con una inicial en el círculo (E, Egipto; M, Mesopotamia; 7 clú)
  - Establecer su tipología (en la línea al lado del círculo) (escultura, arquitectura, pintura, y si sabes su nombre)

- A continuación comprueba tu resultado con tu equipo:
  - Primero en parejas, con un@ de tus compañer@s.
  - Después compáradlo el resultado con la otra pareja.

- Por último, y entre los cuatro miembros del equipo:
  - Compleudad los recuadros que figuran en cada una.
  - Buscad el lugar adecuado en la ficha de trabajo
  - OJO! "Sobra" una imagen.**



Técnica 1,2,4  
cooperativa



Enfoque  
por tareas

Visual + Lúdico

## LOS OTROS EDIFICIOS EGIPCIOS

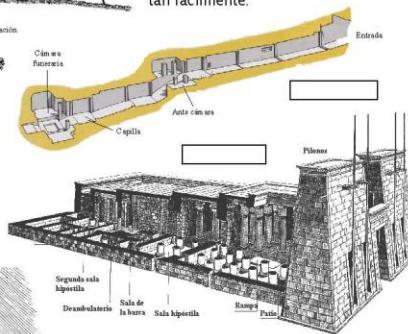
Antes de las pirámides, los egipcios hicieron otros edificios **funerarios** que, poco a poco, fueron dando lugar a las más conocidas. Por eso, traduce sus nombres egipcios, y luego escríbelos en el recuadro correspondiente.



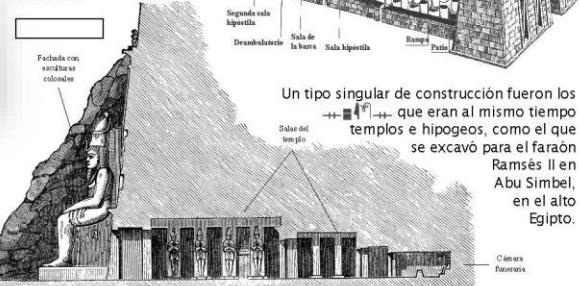
La primera de las tumbas fue la **>,**, que luego creció y dio origen las pirámides escalonadas, que más tarde fueron sustituidas por los **.**



Estos eran tumbas excavadas en el interior de la roca, es decir, que no se podían detectar tan fácilmente.



Además tenían otros edificios **religiosos**, el **;**, en los que se sucedían salas y patios rodeados de columnas.



Un tipo singular de construcción fueron los **;** que eran al mismo tiempo templos e hipogeos, como el que se excavó para el faraón Ramsés II en Abu Simbel, en el alto Egipto.

# Modalidad TICA



# Iº E.S.O.

# Arte griego

Enfoque por tareas

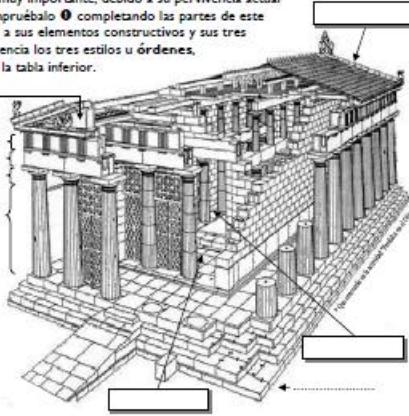
## El arte

El arte griego es muy importante, debido a su pervivencia actual y su calidad. Compruébalo ① completando las partes de este templo relativas a sus elementos constructivos y sus tres espacios ② Diferencia los tres estilos u órdenes, resumiéndolo en la tabla inferior.

Enablamento	C
Arquitrabe	
Dórico	
Jónico	
Corintio	

BASA	
METOPAS	
TRIGLIFOS	
VOLUTAS	
Hoja de ACANTO	
ESTRIAS marcadas	
ESTRIAS suavizadas	



■ En el interior de esos templos se guardaban las esculturas de los dioses\* y los héroes de la ciudad. En el friso exterior también se tallaban relieves que contaban historias relacionadas con sus mitos. El libro te da la información necesaria para poder completar esta definición de la escultura griega:

A lo largo de su historia la escultura griega aspira a cumplir una condición: la de la \_\_\_\_\_ ideal. Para cumplir con este requisito el cuerpo masculino se presenta siempre \_\_\_\_\_, y con unas proporciones \_\_\_\_\_ para conseguir así la mayor \_\_\_\_\_ n posible.



■ Eso sí, su calidad técnica fue evolucionando desde sus primeras manifestaciones a las más "modernas". Así que te recordamos 2:

- ① Asociar cada época con las características que mejor la definen
- ② Intentar ordenarlas cronológicamente asignando a cada obra la fecha que creas es la más acertada: 650 - 475 - 450 - 350 - 330 - 110
- ③ Identificarlas según el período histórico que les corresponda a partir de su cronología: (A) Arcaica; (C) Clásica; (H) Helenística

Épocas	Características
Arcaica	Movimiento Expresión serena
Clásica	Sonrisa forzada Expresión dramática
Helenística	Rigidez, estatismo Formas geométricas

■ A ver si lo has entendido y, como si fuera una pregunta del examen a la que puedes contestar mirando el libro de texto o los apuntes, comprueba si serías capaz de resolver estas 3 pruebas referidas al arte. ① Completar este texto que resume las características de la arquitectura:

Los griegos construían templos de forma \_\_\_\_\_ que se levantaban sobre tres \_\_\_\_\_ y se rodeaban de \_\_\_\_\_ que sustentaban una cubierta plana, formada por el llamado \_\_\_\_\_, que se remataba en las fachadas de los lados menores con un \_\_\_\_\_ triangular. En su interior habitualmente existían ..... estancias: un vestíbulo, llamado \_\_\_\_\_, desde el que se accedía a la \_\_\_\_\_ que es donde se colocaba una \_\_\_\_\_ de la divinidad a la que estuviera dedicado el templo, y en la parte de atrás el \_\_\_\_\_.

La columna está formada por tres elementos: la \_\_\_\_\_, excepto en el estilo \_\_\_\_\_, el \_\_\_\_\_, que puede ser \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_, éste último en el caso de los estilos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, y en su parte superior el \_\_\_\_\_, que puede tener distintas formas: con \_\_\_\_\_ en el estilo jónico, liso en el \_\_\_\_\_, y decorado con hojas de \_\_\_\_\_ en el \_\_\_\_\_.

Por su parte, el enablamento está formado por otros tres elementos: en la parte inferior el \_\_\_\_\_, en la parte superior la \_\_\_\_\_ y entre ambos el \_\_\_\_\_, que en el caso del estilo dórico se decora con \_\_\_\_\_ (que significa tres rayas) y, entre ellos, con \_\_\_\_\_, en cuyo espacio se solían colocar relieves decorativos.

■ Señalar en esta tabla las semejanzas y diferencias que existen entre los tres órdenes ¡Es muy fácil!, pero, si lo necesitas, puedes apoyarte en los datos que tienes en el resumen anterior.



CARACTERÍSTICAS QUE TIENEN EN EXCLUSIVA	CARACTERÍSTICAS QUE COMPARTEN LOS TRES
DÓRICO	
JÓNICO	
CORINTIO	

■ Colorear el templo como lo estuvieron en su día, según este criterio:  
Columnas: rojo; Arquitrabe: Amarillo; Frontón: Azul

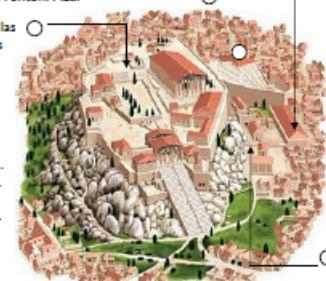
■ Estos templos se levantaban en la Acrópolis de las ciudades, en las que también había otros espacios y edificios muy notables. Averigua cuáles eran e indica en este dibujo con el número que mejor les corresponda, escribiendo cuál era su función:

- ① Acrópolis ② Ágora ③ Stoa ④ Teatro

■ ¿Qué diferencias había entre las ciudades griegas antiguas y las modernas? .....

■ ¿Qué tienen en común? .....

■ Compruébalo de un modo lúdico con Ikariam en la web, <http://es.ikariam.com/>.



■ A ver si lo has entendido y, como si fuera una pregunta del examen a la que puedes contestar mirando el libro de texto o los apuntes, comprueba si serías capaz de resolver estas 3 pruebas referidas al arte.

① Completar este texto que resume las características de la arquitectura:

Los griegos construían templos de forma RECTANGULAR que se levantaban sobre tres GRADAS y se rodeaban de COLUMNAS que sujetaban una cubierta plana, es decir, ADINTELADA, formada por el llamado ENTABLAMENTO, que se remataba en las fachadas de los lados MENORES con un FRONTÓN triangular. En su interior habitualmente existían tres estancias: un vestíbulo, llamado PRONAOS, desde el que se accedía a la NAOS que es donde se colocaba una ESTATUA de la divinidad a la que estuviera dedicado el templo, y el OPISTODOMOS detrás (o trastero).

Las columnas se forman de tres elementos: la BASA, excepto en el estilo DÓRICO, el FUSTE, que puede ser ESTRIADO o ACANALADO, éste último en el caso de los estilos JÓNICO y CORINTIO, y en su parte superior el CAPITEL, que puede tener distintas formas: con VOLUTAS en el estilo jónico, liso en el DÓRICO y decorado con hojas de ACANTO en el CORINTIO.

Por su parte, el entablamento está formado por otros tres elementos: en la parte inferior el ARQUITRABE, en la parte superior la CORNISA y entre ambos el FRONTÓN, que en el caso del estilo dórico se decora con TRIGLIFOS (que significa tres rayas) y con METOPAS en cuyo espacio se solían colocar relieves decorativos.

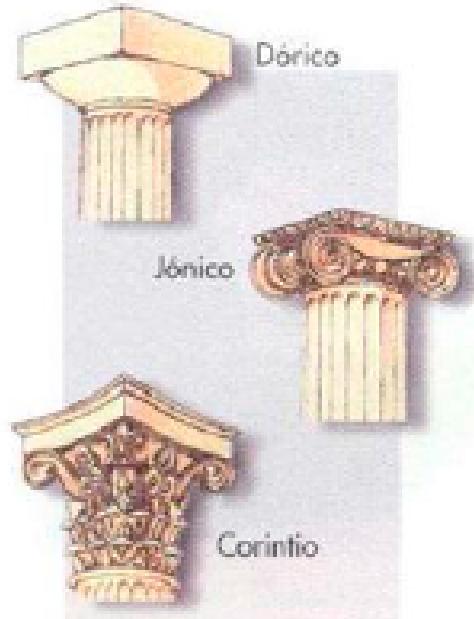
② Señalar en esta tabla las semejanzas y las diferencias que existen entre los tres estilos  
¡Está chupado!, pero, si lo necesitas, apóyate en los datos que tienes en la tabla del reverso.

CARACTERISTICAS QUE TIENEN EN EXCLUSIVA	CARACTERISTICAS QUE COMPARTEN LOS TRES
---	--

formas: con VOLUTAS en el estilo JÓNICO, liso en el DÓRICO y decorado con hojas de ACANTO en el CORINTIO.

Por su parte, el entablamento está formado por otros tres elementos: en la parte inferior el ARQUITRABE, en la parte superior la CORNISA y entre ambos el FRONTÓN, que en el caso del estilo dórico se decora con TRIGLIFOS (que significa tres rayas) y con METOPAS en cuyo espacio se solían colocar relieves decorativos.

- ② Señalar en esta tabla las semejanzas y las diferencias que existen entre los tres estilos  
¡Está chupado!, pero, si lo necesitas, apóyate en los datos que tienes en la tabla del reverso.



	CARACTERISTICAS QUE TIENEN EN EXCLUSIVA	CARACTERISTICAS QUE COMPARTEN LOS TRES
DÓRICO	Friso con <b>triglifos y metopas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forma rectangular</li><li>• Pronaos, Naos o cella y Opistódomas</li><li>• Plataforma y encima 3 gradas</li><li>• Entablamento con su arquitrabe, el friso y la cornisa</li><li>• Columna con fuste y capitel encima.</li><li>• Estriás (unas suaves y otras marcadas)</li><li>• Frontón (triangular)</li></ul>
	Capitel liso y sin base	
JÓNICO	Fuste con estriás marcadas	
CORINTIO	Capitel con volutas (ver dibujo)	
	Capitel con hojas de acanto (ver dibujo)	

- ③ Colorear el templo como lo estuvieron en su día, según este criterio:  
Columnas: rojo; Arquitrabe: Amarillo; Frontón: Azul

- Estos templos se levantaban en la Acrópolis de las ciudades griegas, como la de Atenas.



# I° E.S.O. Arte romano

## **Enfoque por tareas**

T.I.C.

¿LE GUSTARIA VIVIR COMO UN DIOS? ENTONCES...

# LA RESIDENCIA



A USTED, QUE YA ESTA  
CANSADO DE LA AT-  
MOSFERA HEDIONDA  
DE LA URBE, DE LA TRE-  
PIDACION DE UNA VIDA  
FRENETICA, UN AIRE  
PURO Y PERFUMADO LE  
ESPERA EN UN VASTO  
Y SOBERBIO PARQUE  
NATURAL...

Y ESTO, A MENOS DE TRES SEMANAS DEL CENTRO DE ROMA Y A UNA SEMANA APENAS DEL CENTRO DE LUTECIA (GALIAS)

JUNA VIDA SANA Y FELIZ,



AL ALBA, SALVADORA POR EL CANTO ARMONIOSO DEL GALLO GALO, LAS MÁTRONAS SE ALZAN, AL IGUAL QUE SUS MARIDOS Y HIJOS. MIENTRAS EL MARIDO SE ENTREGA A LOS CVIDADOS DEL TENSOR (COMPRADO ALLÍ MISMO). LA MÁTRONA DA ORDENES PARA QUE EL JENTACVUM SEA SERVIDO A LOS NIÑOS QUE SE VAN A LA ESCUELA. SOLAMENTE DESPUES, LLAMARA A LA ADORNISTA PARA CONFIRARLE SU PEINADO, MIENTRAS MIRA COMO JUGUETEAN LOS JABALIES SOBRE EL CESPES DEL PARQUE...

EN LAS ESCUELAS DE LA RESIDENCIA DE LOS DIOSES, ESCLDOS SELECCIONADOS SE ENCARGAN DE LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS. ESCLDOS QVYBEN EN LAS REVIONES DE PADRES Y ALVMOS UN CVENTO DEL TRABAJO DE LOS ESCOLARES, LO CUAL PERMITE DAR DE LATIGAZOS SEA AL ALVMNO NO SEA AL PEDAGOGO, EN CASO DE DIVERGENCIA DE OPINIONES. MIENTRAS LOS NIÑOS ESTAN EN LA ESCUELA, EL MARIDO VA A SV TRABAJO, SI TRABAJA EN ROMA, VIVE AL HOGAR CADASEIS SEMANAS PARA PASAR UNA BENDA NOCHE.

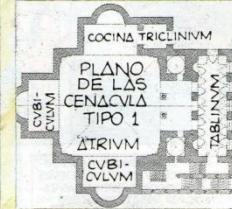
**DE LOS DIOSSES ES PARA USTED!**



## **PLANO GENERAL DE LA RESIDENCIA DE LOS DIOSES**



1. *U. S. Department of Agriculture*, *Yearbook of Agriculture*, 1937, p. 103.



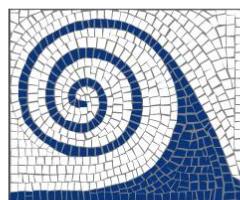
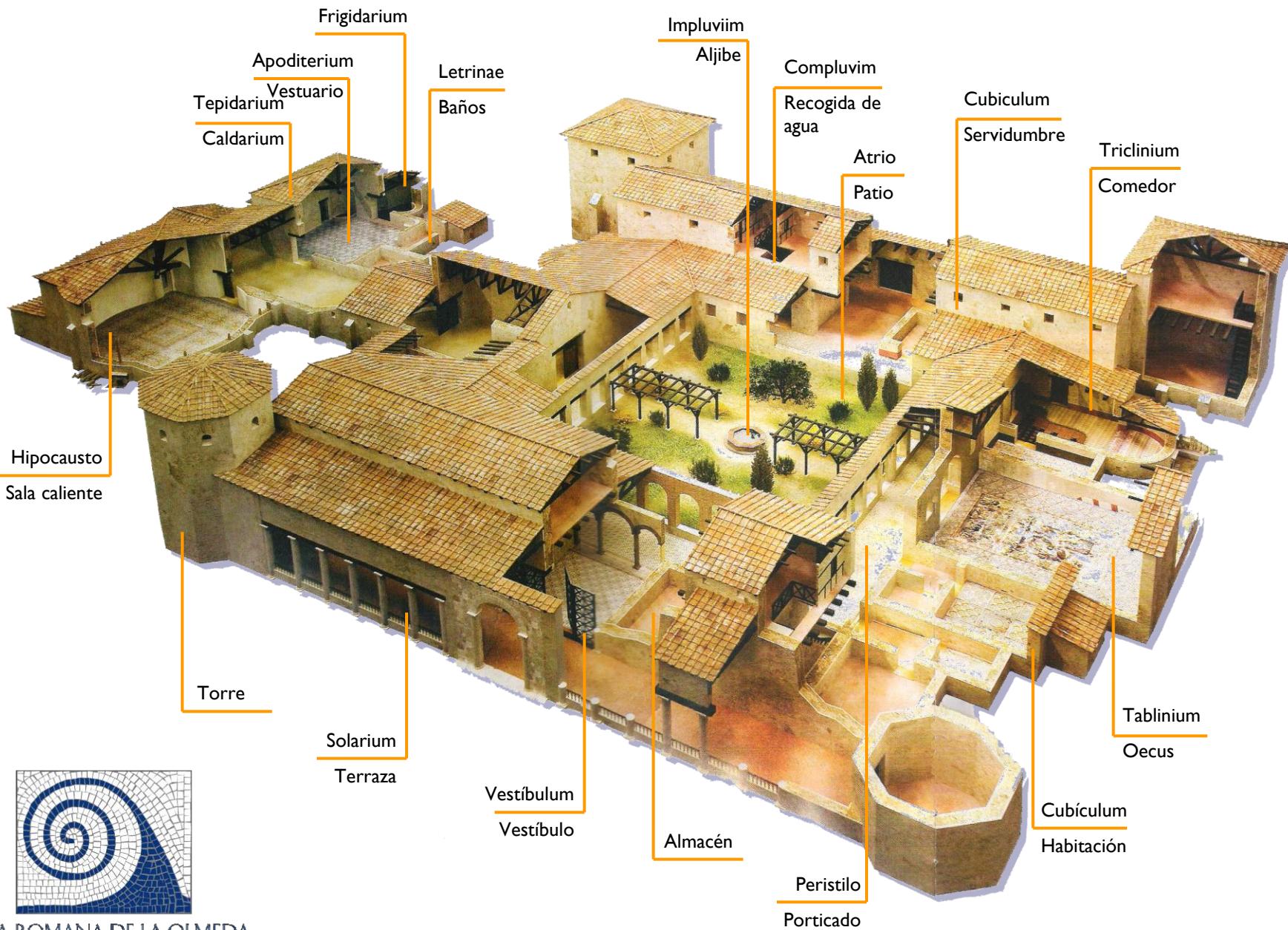
A horizontal strip of a traditional Indian textile, likely a sari border, featuring intricate gold and red patterns on a dark background.

# DIGNA DE UN DIOS!

SOLA, Y ADORNADA LA MATRONA VA A VISITAR A SUS AMIGAS, CON LAS CUALES SE REVIRARA PARA EL PRANDIMIN PODRA IR, SEGUIDAMENTE AL CENTRO COMERCIAL (EN PROYECCION) DONDE ENCONTRARA DE TODO: DESDE ALIMENTOS Y VESTIDOS, HASTA JOYAS Y ESCLAVOS. TIENE INVITADOS Y LE HACE FALTA UN ESCLAVO. PUES VA AL MERCADO EN SEGUIDA Y SE SIRVE LA MISMA /PERO YA VA A SER TIEMPO DE PREPARAR LA CENA. PUES LA FAMILIA NO TARDARA EN REGRESAR.



CUANDO EL MARIDO VUELVE DEL TRABAJO, PUEDE ELEGIR ENTRE LAS TERMAS Y EL GIMNASIO CON SUS AMIGOS, O UN PASEO CON SU MATERIA, NADA POR EL PARQUE (DONDE JUGUETEAN LOS JARDINES) POR LA NOCHE HAY JUEGOS EN EL CIRCO (GAVALISEO, EN PROYECTO) O UNA PEQUEÑA ORGIA ENTRE VECINOS. Y YA NO LES QUEDARA MAS QUE IR A DORMIR PARA ESPERAR UN NUEVO DIA MAGNIFICO, UN DIA COMO SOLO PUEDE OFRECERLE LA RESIDENCIA DE LOS DIOSSES!



VILLA ROMANA DE LA OLMEDA

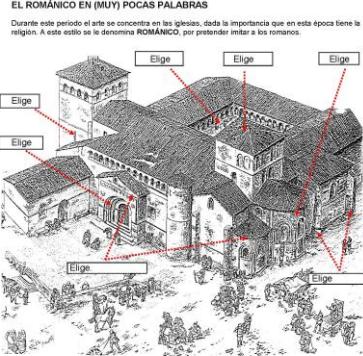
# 2º E.S.O.

# Arte románico

Aprendizaje por descubrimiento

Visual

Ver para aprender



Observa cuidadosamente el dibujo y, a partir de las definiciones incompletas que hay a continuación:  
• Coloca en el espacio cada una de los elementos definidos e indicado en su recuadro.  
• Completa las definiciones con las expresiones artísticas y conceptos de la época.  
• Averigua qué elemento no definido se destaca en el dibujo.

**ALTAR:** Espacio en el que se coloca el altar, con forma

**ARCOS:** Arco de medio punto o de tres cuartos que sostiene el techo superior de ventanas y

**CANCECILLO:** Soporte indirecto que recibe el peso del

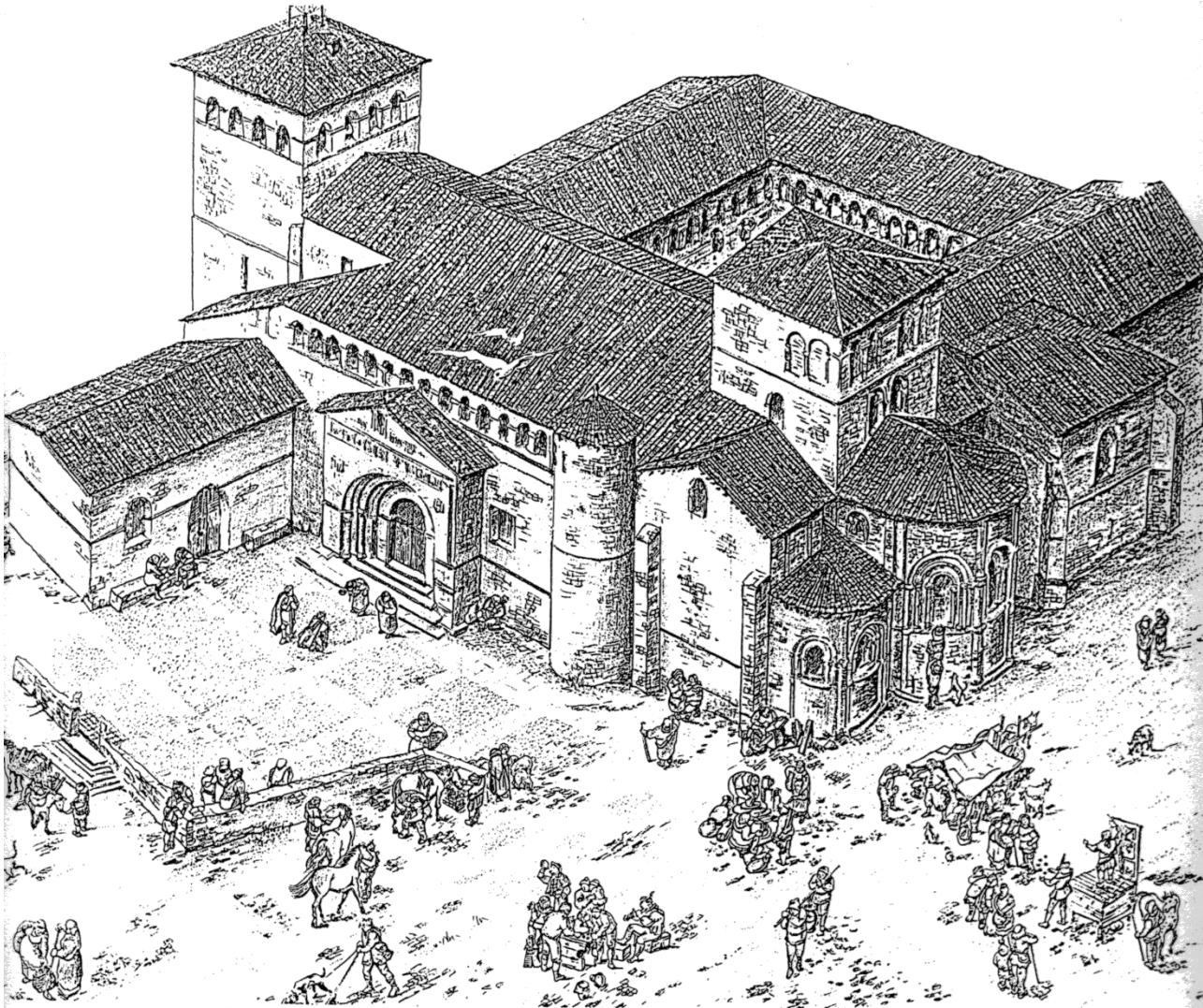
**CLAUSTRÓ:** Piso de forma

**CLAUSTRO:** Soporte directo que recibe el empuje de la

**SAETERA:** Ventana que tiene proporciones y

forma de

Como colofón, intenta redactar una descripción de las características propias de este estilo, teniendo en cuenta la información que aporta el dibujo. Así que, busca y selecciona la información que necesites de ese trabajo, ordena las ideas y expresa las por escrito de forma clara y sencilla.



Durante este periodo el arte se concentra en las iglesias, dada la importancia que, como acabas de ver, tiene la religión. A este estilo se le llama ROMÁNICO, por pretender imitar ¿a qué otro estilo? Piensa un poco porque su propio nombre lo indica...

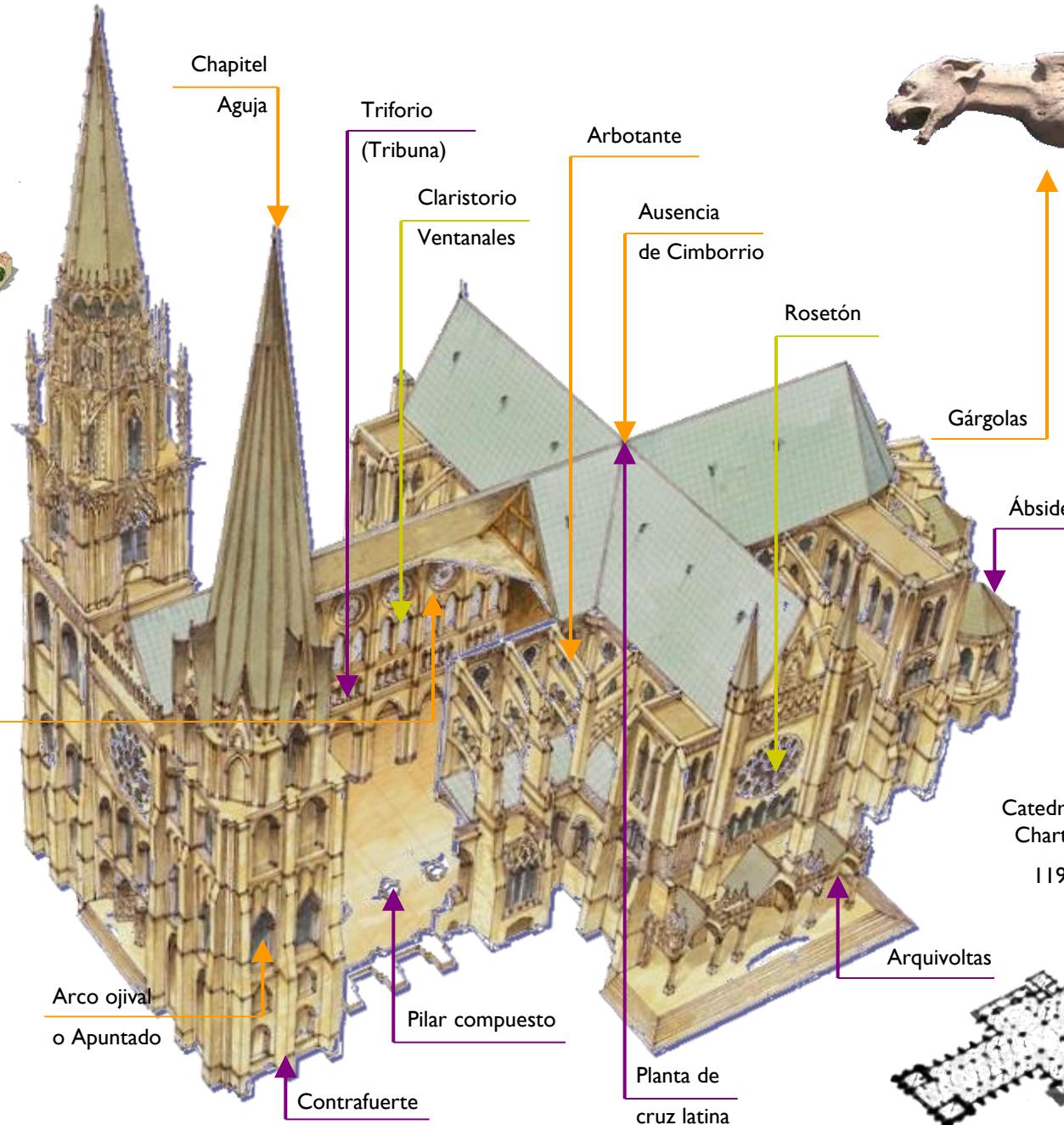
# Arte gótico

Ver para aprender



Catedral de Tarragona

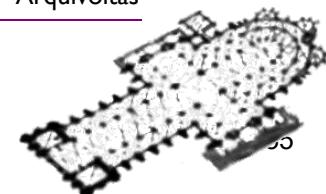
1195



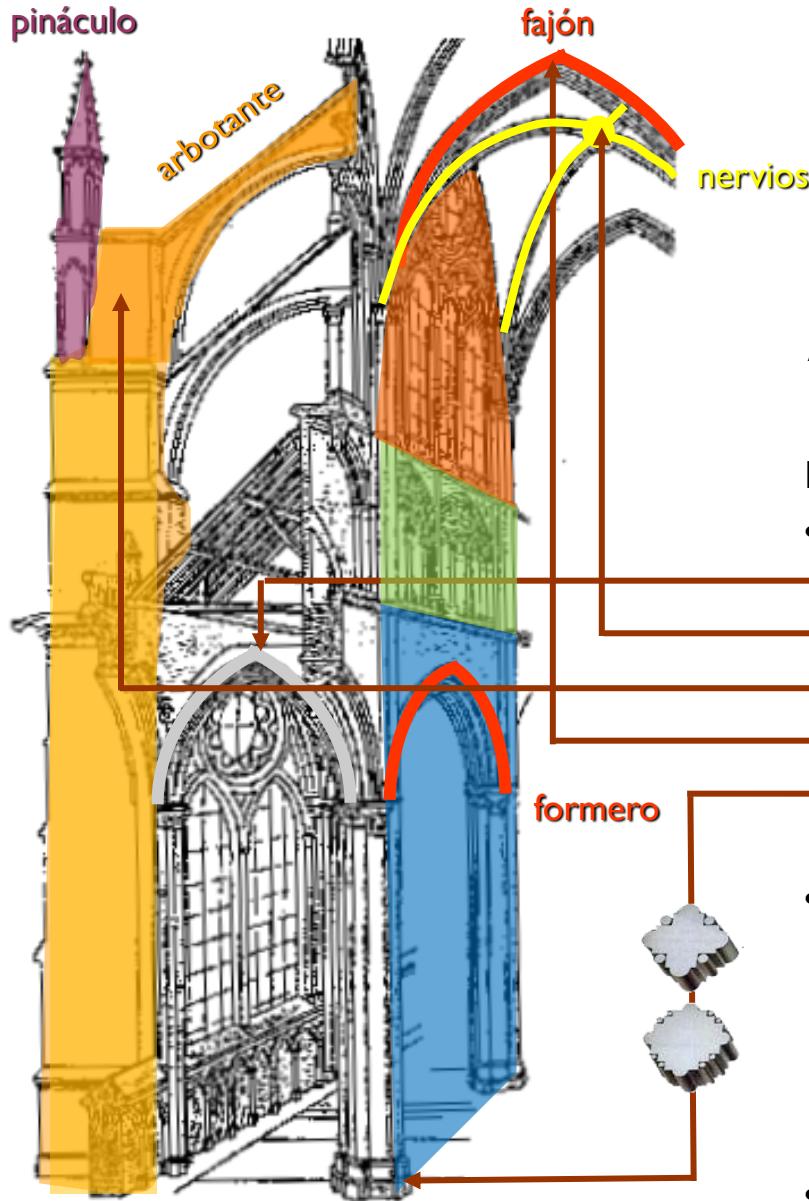
Catedral de Chartres

1197

Pervivencias románicas  
Desarrollo del románico  
Aportaciones góticas



## Aprender a ver



A diferencia del Románico, el gótico se basa en:

- La des-materialización de la pared.

- El valor de la luz, símbolo de Dios.

Ello implica una serie de innovaciones técnicas:

- Modificación de los soportes → transparencia:
  - Arcos **apuntados** u ojivales.
  - Bóvedas de crucería, mediante **nervios**.
  - **Arbotantes** (con górgolas) y **contrafuertes**.
  - Articulación con arcos **fajones** y **formeros**.
  - Pilar cruciforme **fasciculado** (haz de semi-columnas adosadas a un pilar).
- Organización del espacio → dinamismo:
  - Interior: 3 pisos: **arcadas**-**triforio**-**claristorio**. Progresiva pérdida del triforio (ciego) en favor del ventanal → menos pintura mural y más vidrieras policromadas.
  - Exterior: 3 cuerpos: puertas-rosetón-torres.
- Poca decoración: vegetal, geométrica, **pináculo**.

# PROPUESTAS TIC







# 2º E.S.O.

# Arte herreriano

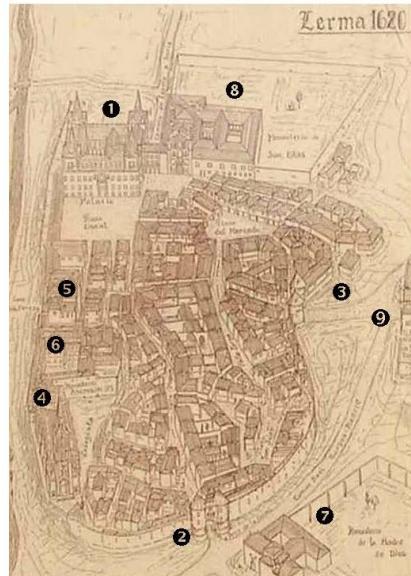
Aprendizaje por descubrimiento  
Visual y lúdico

¡QUIÉN TE  
HA VISTO Y  
QUIÉN TE VE!

Lerma era un modesto pueblo hasta que el duque de Lerma se convirtió en valido de Felipe III y convenció al rey para trasladar la corte de Madrid a Valladolid, donde había comprado los terrenos que luego ocuparían los futuros palacios de la corte. Lo que hoy llamaríamos especulación urbanística.

En este empeño, también organizó el traslado de manera que cada localidad por la que pasara el monarca ¡tuviera que pagar un dinero por ello!

Pero su mayor interés estuvo en situar la Corte cerca de su villa, Lerma, para así invitar al rey a que pasase largas vacaciones en ella. Eso atraería a muchos cortesanos y se enriquecería aún más. Con ese dinero pudo construir entre 1601 y 1617 en su villa ducal múltiples edificios, civiles y religiosos que, junto a su plaza mayor, hacen de Lerma el mejor ejemplo de la arquitectura herreriana del mundo!



❶ Identifica los edificios indicados consultando la web <http://goo.gl/ewBqF>

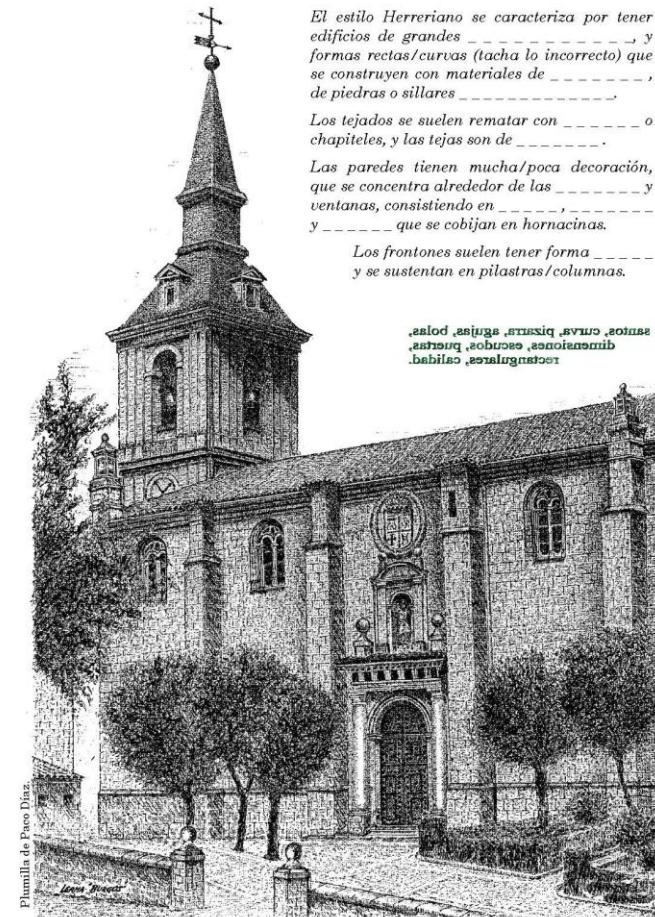
❷ Fijate en la fachada de la página siguiente para poder describir las características del estilo Herreriano conforme al guion adjunto. Tienes la solución ¡pero al revés!

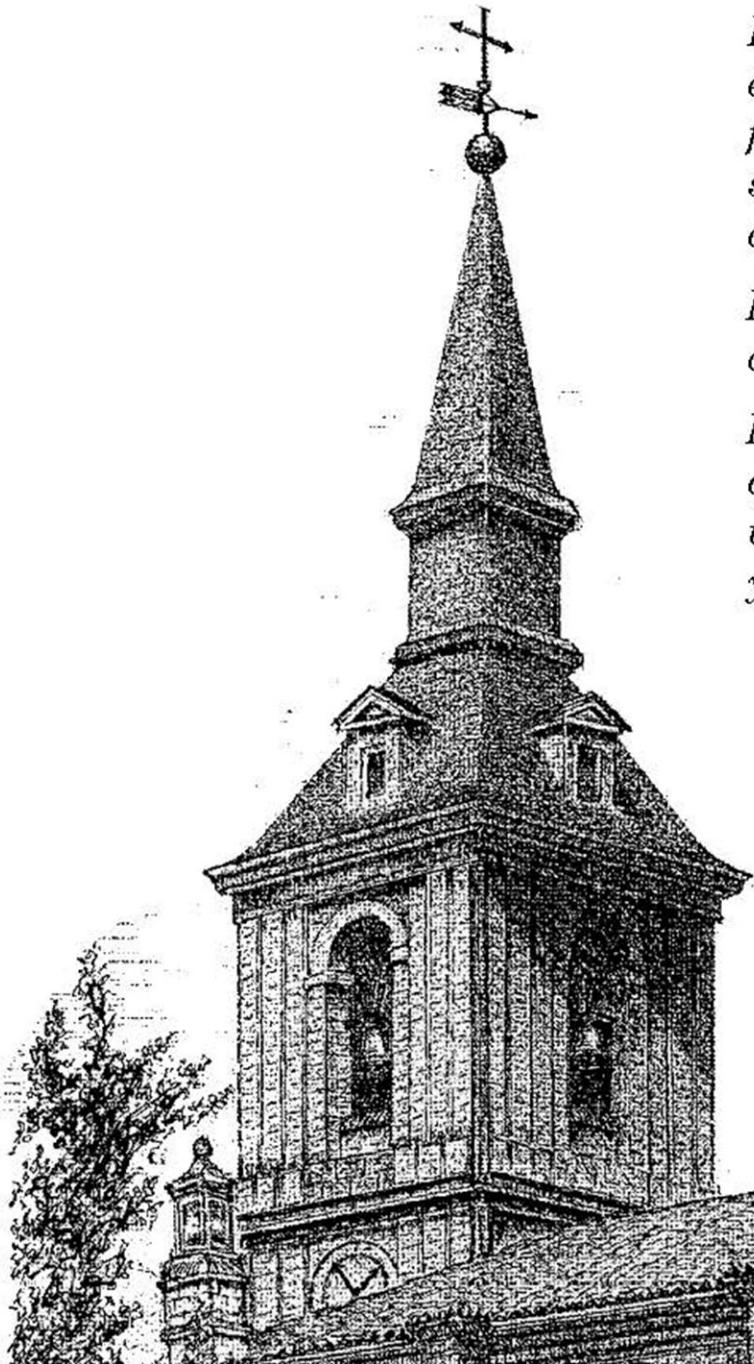
#### Edificios civiles

- ❶ \_\_\_\_\_
- ❷ \_\_\_\_\_
- ❸ \_\_\_\_\_

#### Edificios religiosos

- ❹ \_\_\_\_\_
- ❺ \_\_\_\_\_
- ❻ \_\_\_\_\_
- ❻ \_\_\_\_\_
- ❾ \_\_\_\_\_
- ❿ \_\_\_\_\_





El estilo Herreriano se caracteriza por tener edificios de grandes dimensiones, y formas rectas/~~curvas~~ (tacha lo incorrecto) que se construyen con materiales de calidad, de piedras o sillares trabajados.

Los tejados se suelen rematar con agujas o chapiteles, y las tejas son de pizarra.

Las paredes tienen ~~muchas~~/poca decoración, que se concentra alrededor de las puertas y ventanas, consistiendo en bolas, escudos y santos que se cobijan en hornacinas.

Los frontones suelen tener forma curva y se sustentan en pilastras/~~columnas~~.

~~azulejos, cornisa, pizarras, agujas, postes,~~  
~~dimensiones, escudos, puertas,~~  
~~recubridores, calibres.~~



## COMO DOS GOTAS DE AGUA

El deseo del duque de Lerma de parecerse al rey era tal, que no sólo se dedicó a levantar una pequeña corte en Lerma, sino que también quiso retratarse igual que él. Para ello acudió a los mejores pintores, como el famosísimo Pedro Pablo Rubens, y se hizo una escultura como la que tenía Felipe II en El Escorial.

Pero tal vez lo que mejor pone de manifiesto este espíritu de grandeza son estos dos cuadros, obra del mismo pintor: Juan Pantoja de la Cruz.

- ❶ Señala las diferencias marcándolas con un número, el mismo en ambos casos, como en el ejemplo. ¡A ver quién descubre más! Explícalo después con palabras escribiendo las diferencias en página siguiente.
- ❷ Adivina quién es quién, o sea, el rey Felipe III y el Duque de Lerma. Si te fijas en las obras de la página siguiente encontrarás la solución, pero intenta no hacerlo hasta después de haber formulado tu hipótesis.



Felipe III.  
Velázquez.  
Hacia 1634.

### Diferencias

- ❶ Calzas en lugar de zapatos
- ❷ \_\_\_\_\_
- ❸ \_\_\_\_\_
- ❹ \_\_\_\_\_
- ❺ \_\_\_\_\_
- ❻ \_\_\_\_\_
- ❼ \_\_\_\_\_

Familia de Felipe II.  
El Escorial. Pompeyo Leoni. 1590



Duke of Lerma. Pompeyo Leoni. 1601

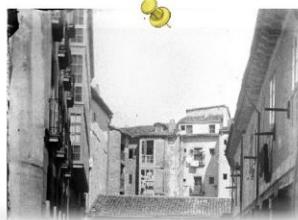
# 3º E.S.O.

# Gimkana urbana

Aprendizaje por  
descubrimiento  
Visual + Lúdico

Aprender a ver

Os proponemos un triple reto: **primeramente**, los de *identificar* los edificios que muestran estas fotografías, *localizar* dónde se encuentran y *averiguar* qué actividad comercial tienen actualmente en sus bajos. Y lo haréis **en equipos** de no más de cuatro personas que, provistos de vuestro Smartphone, os podrás distribuir la búsqueda y comunicaros mediante WhatsApp o llamada telefónica. Y, en una **segunda fase**, también habréis de utilizar **Google maps** para geolocalizar y aprovechar la información que os puedan dar los *abueletes* que, a buen seguro, os vais a encontrar en vuestra investigación.



Plan  
de  
actuacione2



<S>  
DIEGO DE SILE

Para ello, una vez en la zona de trabajo que delimita el plano del reverso, deberéis organizaros de forma que, cuando encontréis cada edificio, procedáis a:

- Fotografiarlo con vuestro teléfono móvil
- Escribir el nombre de la calle junto a la fotografía.

FASE II: En Google maps:

- poner un marcador en el mapa creado previamente, según las indicaciones que tenéis en el reverso.
- Redactar una descripción del Burgos de inicios del XX.

FASE III: Una vez finalizada la actividad tenéis que compartir el resultado con [iesdiegodesiloe35@gmail.com](mailto:iesdiegodesiloe35@gmail.com)

Mucha suerte, vista y al toro (esto es una pista, por cierto).

Tenéis una hora como máximo para superar esta prueba.



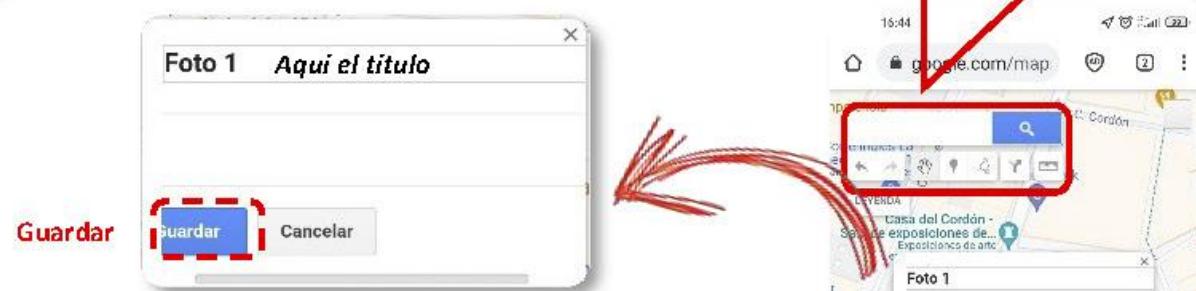
## I FASE. Antes de la gimkana

- Formad un equipo y poneos un nombre.
- Acceded a [www.google.com/mymaps](http://www.google.com/mymaps)
- Cread un mapa  y poned como título PEAPApunto seguido del nombre de vuestro equipo.
- Redactad -a partir de estas imágenes- una descripción de cómo era Burgos en las **1950** décadas del siglo XX. Para ello, acceded a:
  - la "leyenda" del mapa, para así "editar"
  - el "título de la capa" y, justo debajo, la "descripción" general del mapa.

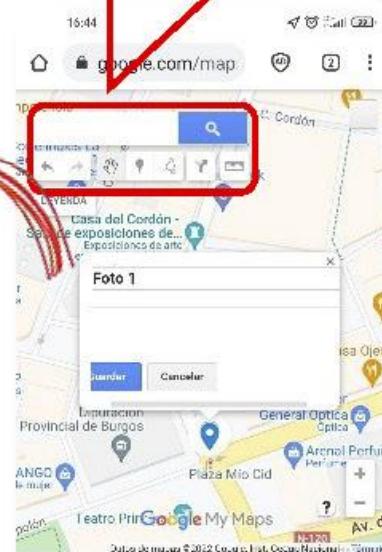
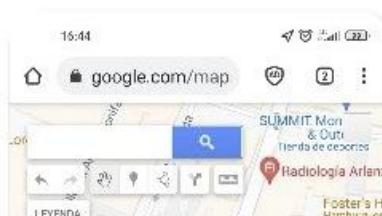


## II FASE. Durante la gimkana

- Haced una fotografía del lugar actual que muestra la fotografía antigua.
- Agregad un marcador por cada una de las imágenes que identifiquéis y poned:
  - como título: el número de la imagen.Luego dar a "guardar".

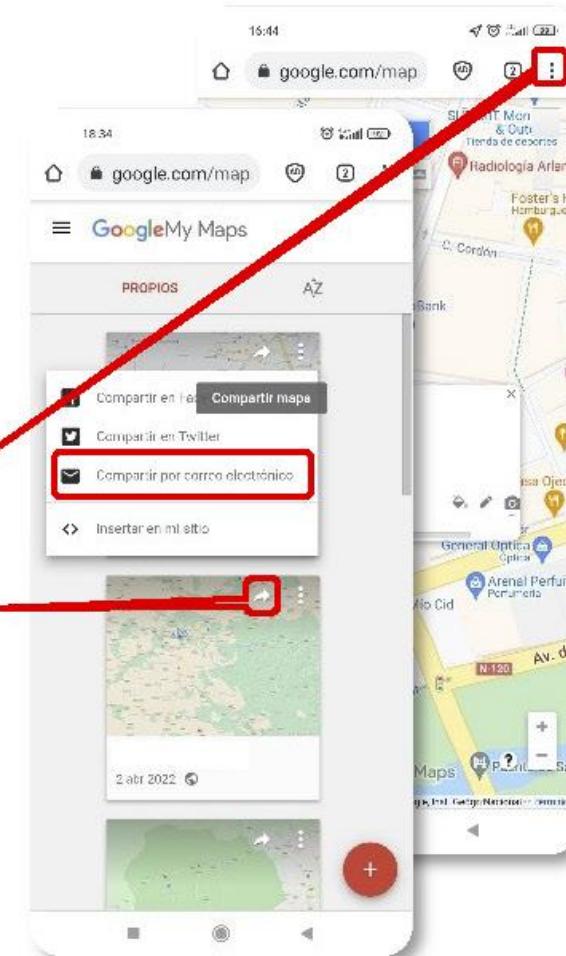


- Una vez se ha guardado aparecen 2 nuevas opciones (  ) que permiten agregar al marcador información extra:
  - Una descripción (con el icono del lápiz): el nombre de la calle.
  - La fotografía (con el icono de la cámara)





- La fotografía (con el ícono de la cámara) que habéis hecho del lugar.



### III FASE. Al final de la gimkana

- Compartid el mapa con esta dirección:  
[iesdiegodesiloe35@gmail.com](mailto:iesdiegodesiloe35@gmail.com)
  - Puede hacerse desde el propio mapa, a través de los 3 puntos de la esquina superior derecha del móvil.
  - Otra opción es desde la propia página principal de "My Maps", a través de la flecha que figura en la banda superior de la imagen del mapa.
- Completad la inicial descripción general del plano creado sobre cómo era Burgos en las primeras décadas del siglo XX.
- Acudid al punto de encuentro en el que te espera el profesor para que indique en la portada del material de trabajo la hora de llegada y finalización de la actividad.



TICA



3º E.S.O.  
Gimkana urbana

Organizan



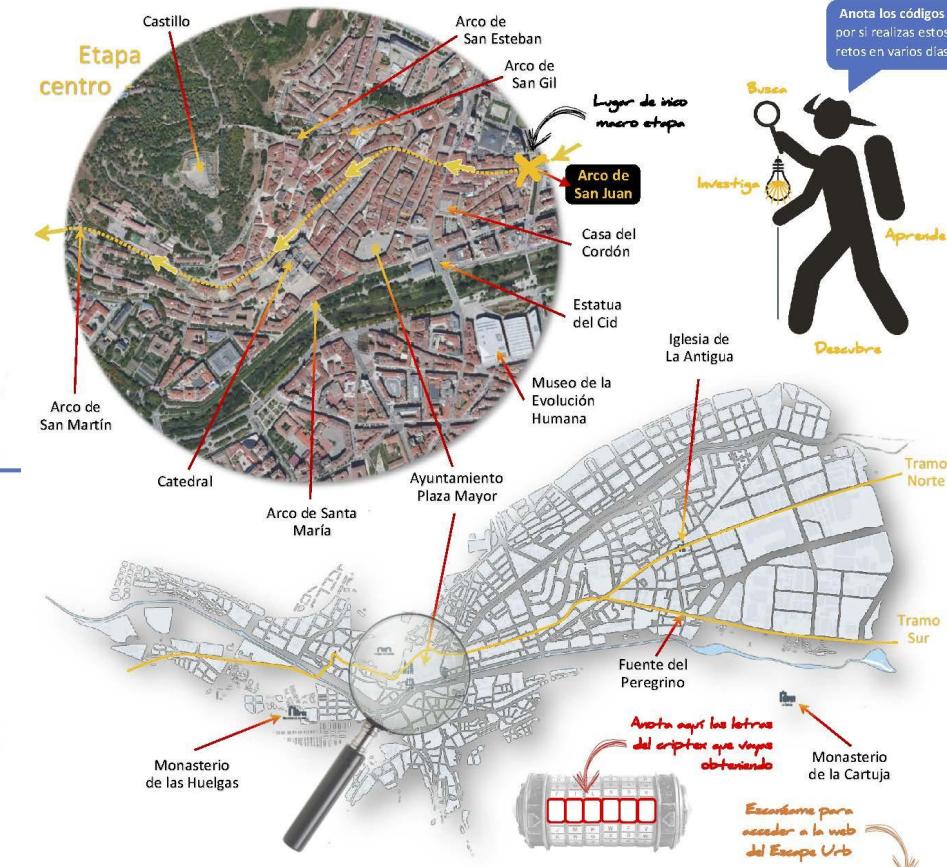
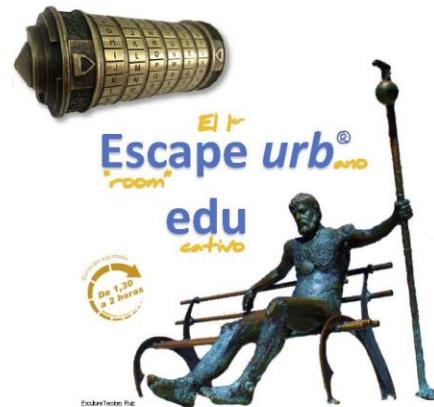
LIBREROS

BURGOS



## Credenciales criptex

Etapa oeste Etapa centro Etapa este



## Información básica



**Directorio Etapa Oeste**

Estás a punto de iniciar un "escape" urbano que tiene como hilo conductor al "Camino de Santiago". Dada su longitud a su paso por la **ciudad de Burgos**, esta aventurilla se organiza en **3 macro etapas**.

La realización con éxito de cada uno de estos micro retos proporciona una **contraseña**, imprescindible para conocer:

- una de las 6 letras del **código** que abrirá el **criptex**;
- las **coordenadas** para localizar el siguiente **micro reto**.

El acceso a los distintos micro retos se realiza a través de **códigos QR**, que se encuentran **escondidos** a lo largo del Camino de Santiago a su paso por Burgos. Las coordenadas del punto en el que se oculta el primer código QR de cada macro etapa se indica en el interior de este documento.

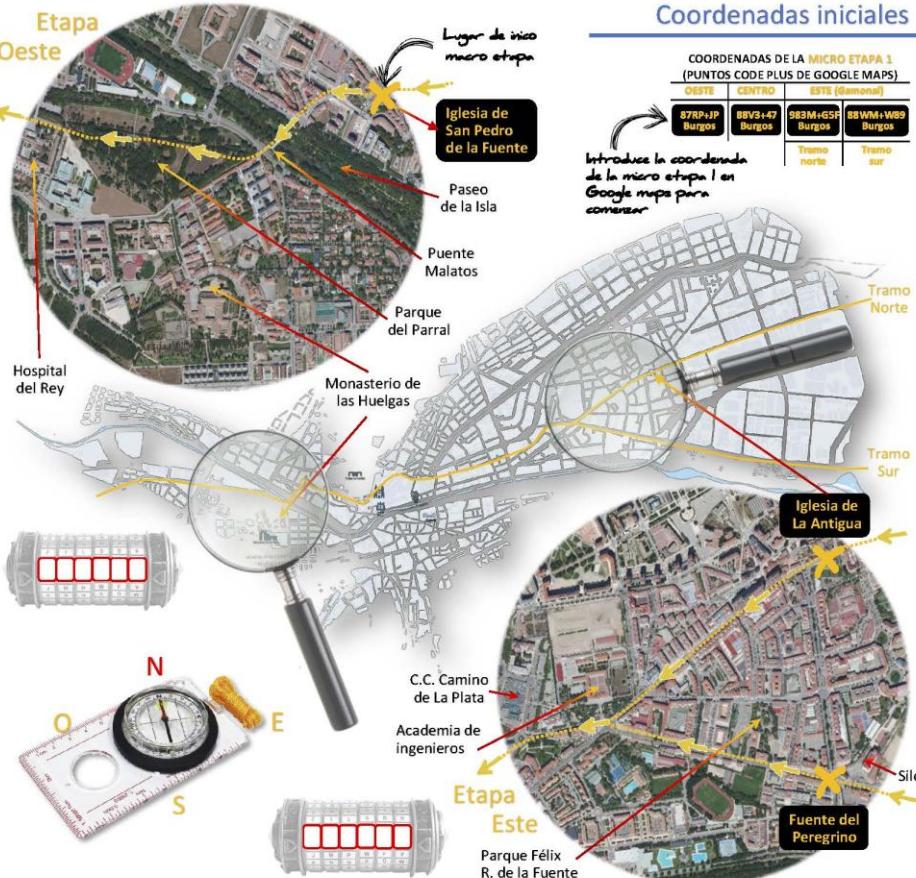
Al capturar el QR se obtiene una contraseña previa que franquea el paso al micro reto correspondiente, junto con el vínculo a la **web** en la que se aloja la prueba a superar y, a su vez, la información y las **pistas** que permiten lograrlo.

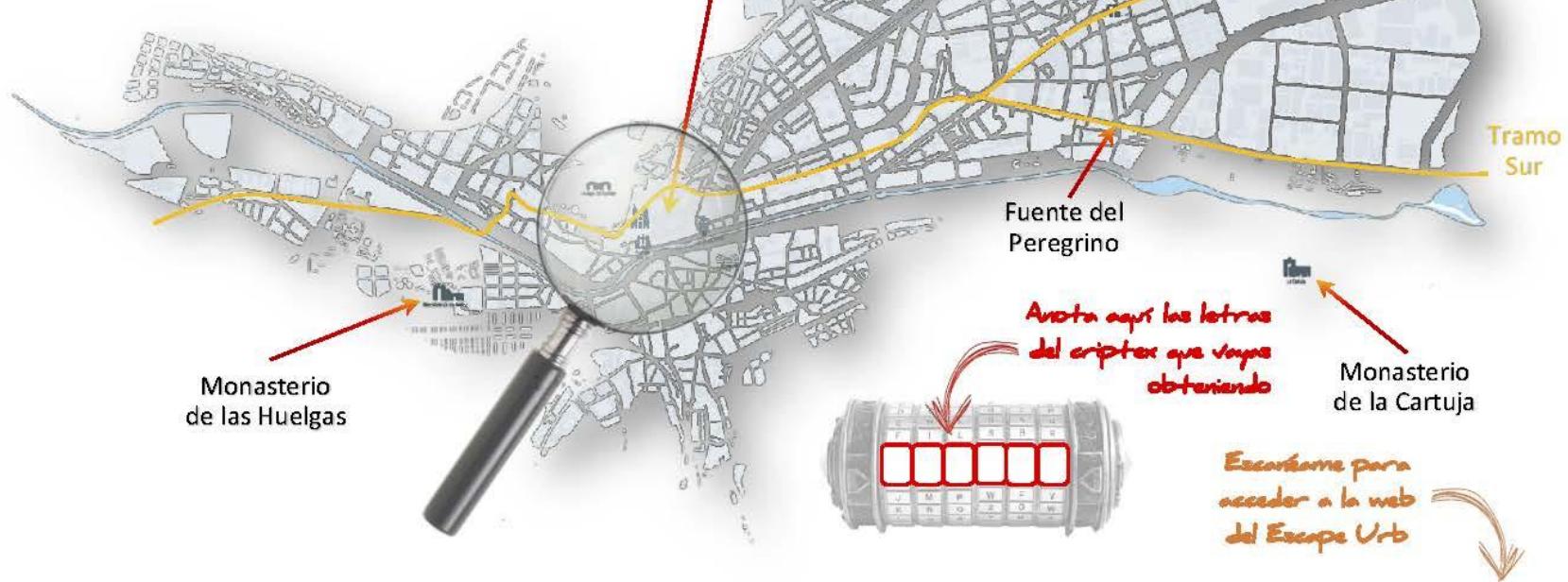
No obstante, es conveniente **explorar** el entorno, Internet y hasta preguntar a personas.

Escanea el QR superior y, con ayuda de estas **aplicaciones**, limpíeza a jugar!, al tiempo que aprenderás disfrutando.

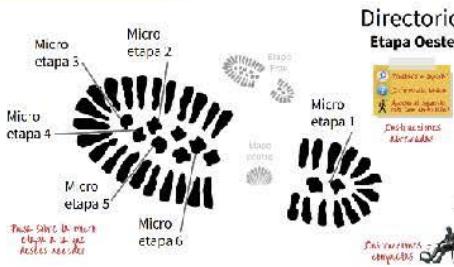


Anota los códigos por si realizas estos retos en varios días





## Información básica



Estás a punto de iniciar un “escape” urbano que tiene como hilo conductor al **“Camino de Santiago”**. Dada su longitud a su paso por la **ciudad de Burgos**, esta aventurilla se organiza en **3 macro etapas**.

Estas tienen una longitud similar -alrededor de 2 km-, y se subdividen en **6 micro etapas**, cada una con una prueba específica o **micro reto**. Todos ellos están **encadenados**, de tal modo que para poder acceder al siguiente es imprescindible superar el anterior. La duración oscila entre **1,30 y 2 hs.**, según la habilidad y organización de los jugadores.

La realización de este juego puede hacerse de forma individual, en pareja y, sobre todo, en **equipo**, y la superación con éxito de cada una de estas 3 macro etapas tiene su correspondiente **recompensa**.

Estas se hallan en un **criptex**, cuyo código -de 6 letras- va obteniéndose al conseguir de forma consecutiva los sucesivos micro retos. El lugar en donde se custodia el **criptex** se indica en el último de ellos.

La realización con éxito de cada uno de estos micro retos proporciona una **contraseña**, imprescindible para conocer:

- una de las 6 letras del **código** que abrirá el **criptex**;
- las **coordenadas** para localizar el siguiente *micro reto*.



El acceso a los distintos micro retos se realiza a través de **códigos Qr**, que se encuentran **escondidos** a lo largo del Camino de Santiago a su paso por Burgos. Las coordenadas del punto en el que se oculta el primer código Qr de cada macro etapa se indica en el interior de este documento.

Al capturar el Qr se obtiene una contraseña previa que franquea el paso al micro reto correspondiente, junto con el vínculo a la **web** en la que se aloja la prueba a superar y, a su vez, la información y las **pistas** que permiten lograrlo. No obstante, es conveniente **explorar** el entorno, Internet y hasta preguntar a personas.

Escanea el Qr superior y, con ayuda de estas **aplicaciones**, ¡empieza a jugar!, al tiempo que aprenderás disfrutando.



Napoleón en su gabinete  
Jacques Louis David. 1812



# 4º E.S.O.

## Análisis de obras de arte

Aprendizaje por descubrimiento  
Visual

En tiempo de Napoleón los **símbolos** (*iconografía*) poseen mucha importancia, pues a través de ellos se transmiten muchos mensajes. *Identifícalos* y, si puedes, *deduce su posible significado* (*iconología*)

### ICONOGRAFÍA

Puerta abierta

Reloj de pared

Papeles

Espada

Muebles lujosos

Mapas y libros

Pluma y velas

Medallas

### ICONOLOGÍA

*Deja ver muchos libros  
Hombre culto*

*Marca una hora tardía  
Hombre incansable*

*Representan las leyes  
Hombre político*

*Representan las armas  
Hombre militar, valeroso*

*Representa el buen gusto  
Hombre refinado*

*A sus pies y de los países  
conquistados. Emperador*

*Están casi consumidas  
Hombre trabajador*

*Personaje de prestigio*

# ¿Quiénes somos?

Para  
ello, antes  
**toca los rostros** de  
cada uno de los  
Comuneros

Dime vuestros nombres  
y apellidos, y acaricia la  
**cruz del altar** para darte  
una nueva oportunidad.



<b>Trazo</b>	Suelto, de pincelada empastada.
<b>Color</b>	Contraste entre blancos (centro) y negros (lados), con manchas rojas
<b>Luz</b>	Procedente de tres focos: el que ilumina a la infanta, el que recorta al aposentador en la puerta y el de la ventana entre ambos.
<b>Perspectiva</b>	Lineal pero aérea, que introduce al espectador en el cuadro, creando sensación de profundidad espacial
<b>Composición</b>	Abierta y equilibrada gracias a una estudiada concepción: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>El pintor pinta ante a un espejo una obra de los reyes, que tiene enfrente y refleja en otro espejo</i></li> <li>– <i>Organización en seis planos, con personajes en grupos de tres, en la cual ningún personaje sobra, poniendo las cabezas formando la constelación, corona borealis, cuya estrella mayor se llama como la infanta: Margarita.</i></li> <li>– <i>Cabe trazar un círculo (símbolo de perfección) que une las caras de los personajes importantes (en cuyo centro están los reyes) a los cuadros, símbolo del arte.</i></li> </ul>



# 2º Bachillerato H<sup>a</sup> del Arte

**ÍNDICE**

- **EL VOCABULARIO**
  - ✓ Los materiales:
    - Naturales: Barro - ladrillo - madera - piedra - hierro/metal
    - Sintéticos: Plástico - vidrio - resina - celofán - poliéster - poliuretano
    - Modificados: Recyc (older o ultrafibras) - irregular (mampostería)
  - ✓ La técnica:
    - Adhesiva (poco mano)
    - Revestimiento
    - Modelado
    - Envolviendo
    - Forjado
  - ✓ Los elementos formales:
    - Forma: Circular (circular o cruz) o Longitudinal (tres tronos).
    - Típicos: Columna, Basílica (tres naves) o Sáula (solo una nave).

**Arquitectura**

**Los materiales:**

- Betón y maderas (piedra, mármol, alabastro, grava, etc.)
- Esmojo (presa o val - marmol), Terracota (en la cocció)

**La técnica:**

- Extractiva (Tala (corte) o Taller (en madera))
- Adhesivo (Modelado (polímero o cerámica))
- Fundición (Derretir metal sobre molde)
- Forjado (Cortar y unir en hierro)

**Los elementos formales:**

- Tipología:
  - Columna: Clásica (Sobrada o Sesuda)
  - Relieve: alto relieve, bajo relieve, esculpir, escultura, escultura en relieve, escultura en relieve.
- Materiales:
  - Ligeros o estables, negativos o positivos, Procesión, Peñón, Piedra, Cera, Madera, Plástico, etc.
- Aspectos:
  - Naturales o recocidas, compacto o quebradizo, hueco o vacío, Esponjoso.

**EL LÉXICO**

✓ Las siete claves que definen una obra de arte:

ESTA-CRITERIOS COMUNES		
Pintura - Escultura - Arquitectura		
Luz	Luminosidad	Clarooscuro
Cielo	Atmosfera o atmósfera	Atmosfera o atmósfera
Proporción	Armonía o medida	Corporación de proporciones
Volumen	Reliefado (modelado)	Profundidad plena
Movimiento	Desarrollo o desarrollo	Rigidez, Inercia
Composición	Abierta/Cerrada	Equilíbrio/U - Agujero/U - Tensión/U

**Asistente de la obra de arte**

**LA MORFOLOGÍA**

✓ Consiste en tres ámbitos/tipologías:

INTRODUCCIÓN		
Arquitectura - Escultura - Pintura		
Luz	Función	Atributos
Cielo	Estilo	Identificación
Proporción	Correspondencia	Descripción
Volumen	Localización	Ámbitos
Movimiento	Auto-expresión	
Composición	Semántica	
	Cronología	
	Significado	
	Concepción	

**Técnicas**

**ANALISIS CARACTERÍSTICAS FORMALES**

ARQUITECTURA		
Formas y proporciones	Configuraciones espaciales	Configuraciones dinámicas
Luz	Centrado	Calidad espacial
Cielo	Desarrollado	Centralizado
Proporción	Central-Lateral	Centralizado
Volumen	Horizontal	Centralizado
Perspectiva	Alineación	Centralizado
Composición	En el eje o en el eje perpendicular	Equilibrio o Desequilibrio

**Escultura**

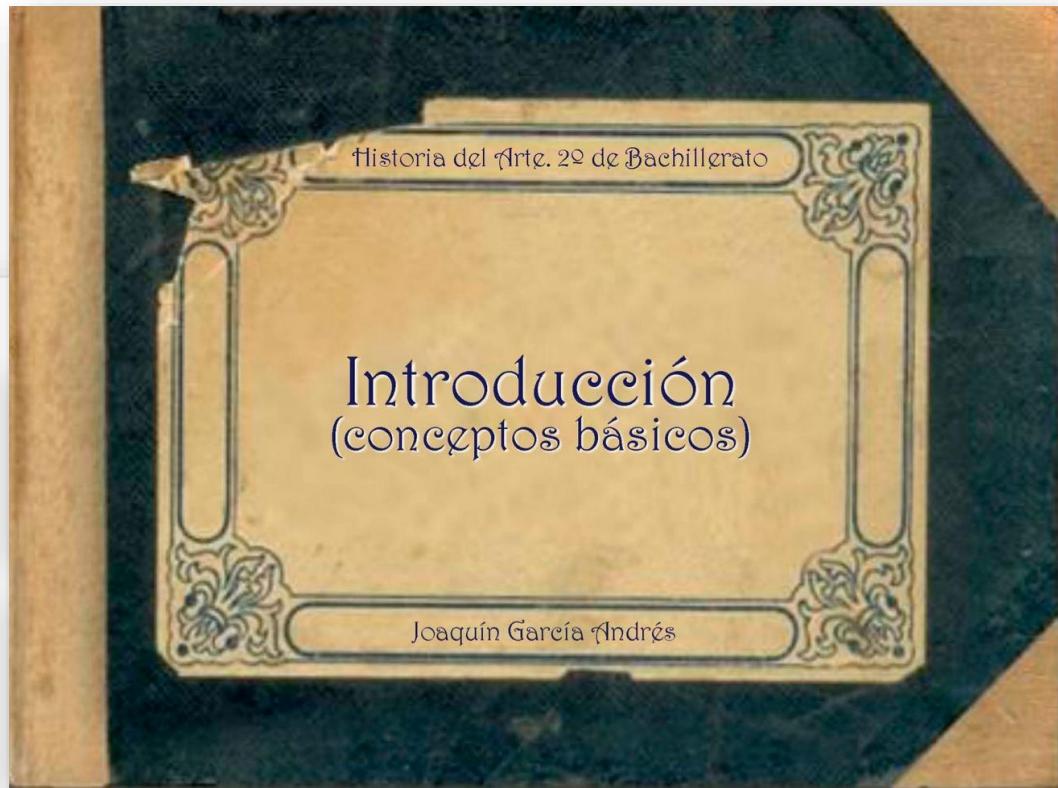
**ANALISIS CARACTERÍSTICAS FORMALES**

ESCULTURA		
Formas y proporciones	Configuraciones espaciales	Configuraciones dinámicas
Luz	Centrado	Calidad espacial
Cielo	Desarrollado	Centralizado
Proporción	Central-Lateral	Centralizado
Volumen	Horizontal	Centralizado
Perspectiva	Alineación	Centralizado
Composición	En el eje o en el eje perpendicular	Equilibrio o Desequilibrio

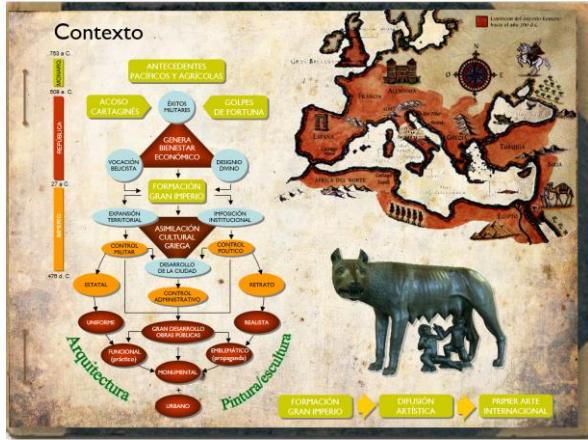
**ANÁLISIS OBRA DE ARTE**

**ANALISIS CARACTERÍSTICAS FORMALES**

PINTURA		
Formas y proporciones	Configuraciones espaciales	Configuraciones dinámicas
Luz	Centrado	Calidad espacial
Cielo	Desarrollado	Centralizado
Proporción	Central-Lateral	Centralizado
Volumen	Horizontal	Centralizado
Perspectiva	Alineación	Centralizado
Composición	En el eje o en el eje perpendicular	Equilibrio o Desequilibrio



# Estudio de la H<sup>a</sup> del Arte Contexto, características y tipologías

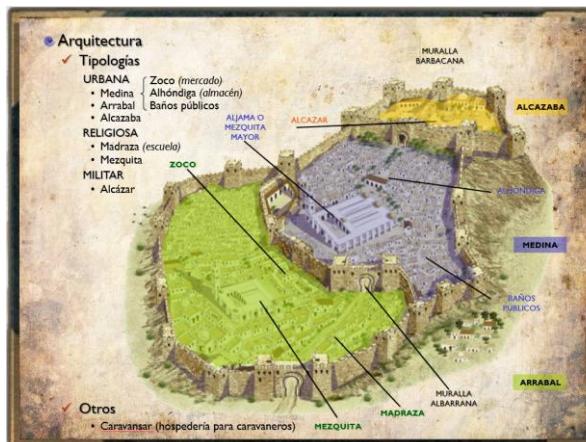


Marco cronológico  
Contexto histórico,  
social y cultural

Identificación  
de las tipologías



Características  
generales del  
estilo



Modelo  
general

# Estudio de la H<sup>a</sup> del Arte

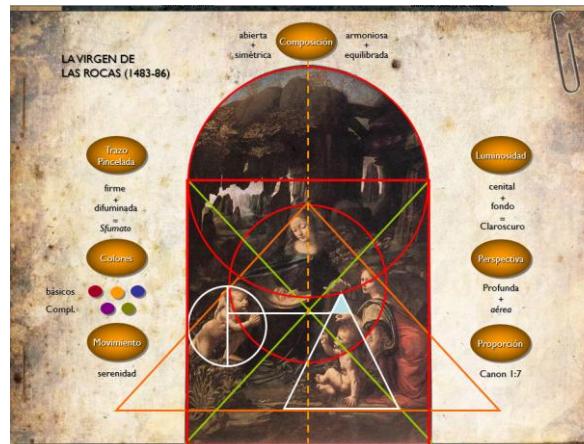
## Autores, descripción y análisis formal



Descripción de autores



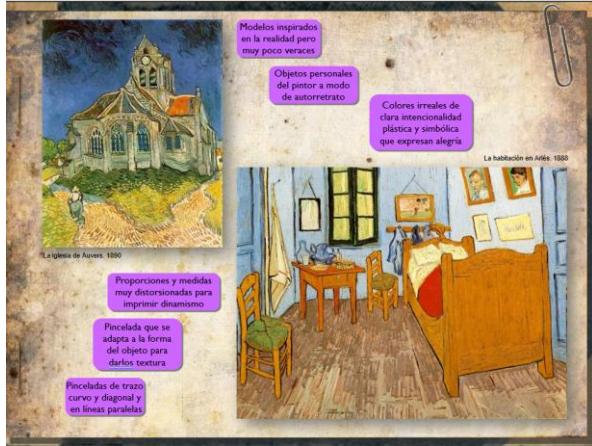
Descripción de las principales obras



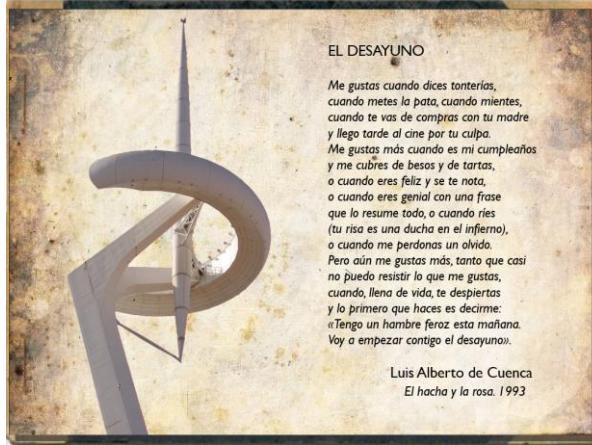
Ánalisis visual de obras clave

Modelo general

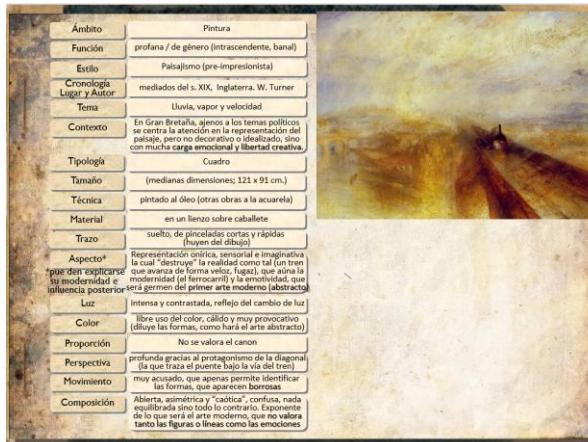
# Estudio de la H<sup>a</sup> del Arte Función social y comentario



Inclusión de aspectos anecdóticos



Poesía final  
“arte menor”



Comentario  
de obras arte

Modelo  
general

Ámbito	Arquitectura		Técnica	construido en aparejo isódromo		
Función	religiosa (monástica)	Material	con piedra de buena calidad (caliza)			
Estilo	románica	Elementos Const.	Se aprecian grandes muros, como evidencia su abocinamiento patente en sus arquivoltas y la presencia de contrafuertes (bóvedas de cañón). El muro se articula con línea de imposta de taqueado jaqués y muchos canecillos (tres ábsides, siendo el central mayor), escasas ventanas y de pequeño tamaño abiertas con arcos de medio punto			
Cronología	2º ½ del siglo XI (1066)					
Tema/Lugar	S. Martín de Frómista (Palencia)					
Tipología	planta basilical, con cruz latina, transepto no destacado en planta pero si en altura, y cimborrio octogonal (trompa)	Luz	Escasa luminosidad; ambiente intimista			
Tamaño	de medianas dimensiones	Color	sin cromatismo apreciable			
		Proporción	Escala armoniosa, humana			
		Volumen	con llamativo juego de volúmenes (torres, ábsides y cimborrio)			
		Perspectiva	concepción axial del espacio interior, focalizando la atención hacia el ábside			
		Composición	Equilibrado reparto de líneas verticales y horizontales, de volúmenes así como entre la sobriedad de sus muros y la decoración de sus canecillos. No cabe decir lo mismo de las masas y vacíos.			





### LAS TRES GRACIAS (1636-38)

- Tema mitológico con señas propias del autor: desnudo femenino, obeso, con afabilidad, delicadeza y simpatía.
- Detallismo en los elementos de la ambientación, evocación del lujo:
  - Telas, flores, cornucopia.
  - Peinado delicado, pendientes.
- Cuerpos redondos, casi obesos, de carnes blandas y grasiestas de claro significado relativo a la buena vida y la sensualidad, inspiradas en Tiziano.
- Movimiento palpable en la propia disposición y actitud de las mujeres:
  - Cuerpos con línea serpentinata.
  - Tronco, ramas y telas retorcidas.
- Luz intensa cenital y lateral, la cual parece proceder las propias figuras.
- Espacialidad acusada, enfrentada a la preeminencia del primer plano, destacado por la mujer de espaldas, y la línea del horizonte baja.
- Ausencia de un estudio psicológico, pero sí introducción del retrato de su joven amante, Helena Fourment, (16 años frente a los 53 del artista) en las dos mujeres de los lados.
- Límites del cuadro mutilados.
- Composición cerrada por medio de la conexión de las tres figuras:
  - Visual: a través de sus miradas.
  - Física: a través del velo que las envuelve y brazos que se cogen.

Señas de identidad

### LA NUEVA FEMINIDAD EN RUBENS A TRAVÉS DE LA FIGURA DE VENUS

Copias de obras de Tiziano que, en cierto modo, recuerda a la mujer redonda de Miguel Ángel, pero aquí dotadas de feminidad.

Tocador de Venus. P.P. Rubens. 1613

Mujeres empoderadas

Frente a un espejo: interesadas por su aspecto físico.



Retratos femeninos\* → que trascienden a la mera contemplación del cuerpo desnudo.

\* De su segunda mujer, Helena Fourment

Imagen naturalista → sin idealizar.

Anatomía obesa y piel sonrosada: aspecto saludable y buena vida.

Tocadas con joyas: pendientes, anillo y brazalete.



Venus y Cupido. P.P. Rubens. 1606-11

No obstante, hay quienes consideran a este artista un misógino que hipera sexualiza a la mujer y la sigue sometiendo a las humillaciones del hombre (Júpiter).

### EL TALLER DE UN PINTOR BARROCO

En el Barroco los talleres (tanto de pintura o escultura) son auténticos centros de proyección artística y de relación y proyección social.

No obstante, los artistas, por el hecho de trabajar con las manos, no tenían una consideración social acorde a su capacidad intelectual y creativa.

#### Útiles:



### EL TALLER DE UNA ESCULTORA BARROCO/A

Los escultores podían serlo en piedra o madera. Los primeros solían trabajar al aire libre, y los segundos en talleres como tal.

En estos podían demostrar su habilidad las mujeres, sobre todo si eran las hijas de los Maestros.

#### Útiles:



Este fue el caso de Luisa Roldán, "La Roldana", que en esta talla de San Miguel pone el rostro de su marido a la figura de Lucifer a sus pies.



Modelo en escayola

# Análisis comparativo





# Características del estilo y el autor

ANÁLISIS DE LA OBRA

CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO/AUTOR

PRIMER PLANO DEFINIDO POR CORTINA Y MESA

IMPORTANCIA DE LA LUZ Y LOS INTERIORES

PLANO PRINCIPAL DEFINIDO POR PINTOR Y MUJER

IMPORTANCIA DE LA BURGUESIA: PROTAGONISMO

PLANO DE FONDO DEFINIDO POR EL TAPIZ

IMPORTANCIA DEL DETALLE: MINUCIOSIDAD

PREDOMINIO DE LAS LÍNEAS HORIZONTALES

IMPORTANCIA DEL ESPACIO INTEGRACIÓN

Alegoría de la pintura

Vermeer De Delf. 1666

# Análisis comparativo



La resurrección de  
Lázaro. Giotto  
1304-06

	TRAZO	COLOR	LUZ
ANTINATURALISMO	GRUESO FIRME APRETADO	+ BÁSICOS PLANOS LUMINOSOS	+ UNIFORME (SIN MATICES) SIN SOMBRA
	LINEAL, ESQUEMÁTICO <sup>1</sup>	FIGURAS PLANAS YUXTAPOSICIÓN FRONTAL	
	GEOMÉTRICO SIMÉTRICO	SIN FONDOS : DORADOS (Horror vacui)	
	HIERATISMO, INGRAVIDEZ, ESTATISMO, INCOMUNICACIÓN, JERARQUÍA IDEAL		
NATURALISMO	MÁS FINO MENOS APRETADO	+ BÁSICOS Y SECUNDARIOS DEGRADADOS	+ – UNIFORME (CON MATICES) CON SOMBRA
	– LINEAL, ESCULTÓRICO <sup>2</sup>	MÁS VOLUMEN VARIOS PLANOS PERFILES, ESCORZOS	
	– GEOMÉTRICO NO SIMÉTRICO	FONDOS PAISAJÍSTICOS	
		SENTIMIENTO, MOVIMIENTO (DIAGONALES) COMUNICACIÓN, SIN JERARQUÍA IDEAL	

<sup>1</sup> Pictórico

<sup>2</sup> Plástico

# Pasión por la Mona Lisa



An augmented reality interface for the Mona Lisa painting. On the left, the painting is shown in its original frame. A yellow speech bubble with a question inside appears above it. To the right, there is a vertical menu titled "GUÍA VIRTUAL" with several items listed:

- La obra >
- El origen >
- Su autor >
- Su fama >
- Aportaciones >
- Su influencia >
- Vigencia actual >
- Sus misterios >
- Giocondamania >



A detailed historical illustration of the city of Florence, Italy, showing its dense network of buildings, towers, and landmarks. Overlaid on the image is the text: "La Florencia que conoció Miguel Ángel Buonarroti." Below this, smaller text reads: "La vida de Miguel Ángel Buonarroti (MÁB) en Florencia y la relación con sus mecenas" and "Ilustración de la ciudad de Florencia en 1493, tomado de "Las crónicas de Núremberg".

In the bottom right corner, there is a yellow circular logo with a brain icon and the text "Break out edu". Below it are the Creative Commons icons for Attribution (CC-BY), Non-Commercial (NC), and Share-Alike (ND). At the very bottom right, the text "Pantalla completa" is visible.

La docencia puede  
ser un trabajo  
francamente  
**rutinario**



...o muy **creativo**



Muchas  
gracias  
a todos



# CARACTERÍSTICAS Y EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

METODOLOGÍAS ACTIVAS

MODELOS GENERALES

NIVEL BÁSICO

NIVEL MEDIO

...Y MUCHO MÁS



C1

COMPETENCIA  
DIGITAL  
DOCENTE

EL VALOR  
DE LAS  
MIGRACIONES

nuevasmetodologias.com

Una gimkana por La Isla



PINCHA EN LAS  
IMÁGENES PARA  
DESCARGAR LOS  
RECURSOS

DANA



ALFABETIZACIÓN  
COMPETENCIAL

CURSO  
2025-26



joagarand@gmail.com

APUNTES DE  
HA DEL ARTE



EL MURO DE LA  
VERGÜENZA

PINCHA EN LA  
IMÁGENE PARA  
ACCEDER A LA  
PROPIUESTA

El muro de la vergüenza

Os propongo Investigar un muro menos famoso pero más largo que el propio muro de Berlín. Para ello y en parejas:

- 1º Buscad información respecto al muro de Israel relativa a:  
• Datos del muro: Longitud, altura, materiales, tramos, año de inicio, nº de afectados, etc.;  
• Algunas localidades que lo cruzan;

Podéis buscar en páginas como esta:  
[https://www.bbc.com/mundovideo/\\_photos/2014/05/140515\\_galeria\\_muro\\_grafitti\\_cejordania\\_ch](https://www.bbc.com/mundovideo/_photos/2014/05/140515_galeria_muro_grafitti_cejordania_ch)

S.A. INTERDISCIPLINAR



CLICA PARA  
ACCEDER A  
LA WEB

El eclipse total  
de sol de 1905

1905 VS 2026

ECLIPSE TOTAL DE SOL